

11 DÉCEMBRE 2014  
À PARTIR DE 17 H



---

E N C A N

---

VENEZ DÉMARRER VOTRE COLLECTION!

---

{ **LE LIEU** }  
centre en art actuel

# S O M M A I R E

---

04	Thierry Arcand-Bossé	20	Frédérique Hamelin
05	Stéphanie Auger	21	Joël Hubaut
06	Étienne Baillargeon	22	Joseph Kieffer
07	Adam Bergeron	23	Lise Labrie
08	Carl Bouchard et Martin Dufrasne	24	Myriam Laplante
09	Charles-Étienne Brochu	25	Zoé Laporte
10	Pierre-Luc Brouillette	26	Louis-David Létourneau-Gagnon
11	Monty Cantsin	27	Vanessa Locatelli
12	Blaise Carrier-Chouinard	28	Richard Martel
13	Isabelle Demers	29	François Raymond
14	Audrée Demers-Roberge	30	Geneviève Roy
15	William Dion	31	Carlos Ste-Marie
16	Xiang Dominguez	32	Alain Snyers
17	Emmanuelle Duret	33	Armand Vaillancourt
18	Esther Ferrer	34	Giorgia Volpe
19	Janine Fortin		

DANS LE CADRE DE SA CAMPAGNE DE FINANCEMENT ANNUELLE, LE LIEU, CENTRE EN ART ACTUEL, PRÉSENTE SA DEUXIÈME VENTE AUX ENCHÈRES. SUITE AU SUCCÈS DE LA PREMIÈRE ÉDITION, CET ENCAN SERA L'OCCASION IDÉALE DE DÉBUTER OU D'ENRICHIR VOTRE COLLECTION EN MISANT SUR DIFFÉRENTES CRÉATIONS D'ARTISTES INTERNATIONAUX RECONNUS AINSI QU'ÉMERGENTS. ABORDABLE ET FESTIF, CET ENCAN UNIQUE SERA ANIMÉ PAR L'IRREMPLAÇABLE HUGO NADEAU.

ORGANISME À BUT NON LUCRATIF, LES ÉDITIONS INTERVENTION ONT ÉTÉ FONDÉES EN 1978 À QUÉBEC. LES ÉDITIONS INTERVENTION CHAPEAUTENT TROIS ENTITÉS : LE MAGAZINE *INTER*, *ART ACTUEL*, LE CENTRE D'ARTISTE LE LIEU, ET LA RENCONTRE INTERNATIONALE D'ART PERFORMANCE DE QUÉBEC.

LES ÉDITIONS INTERVENTION SE SONT CONSTITUÉES AU FIL DES ANNÉES UN IMPORTANT RÉSEAU D'ÉCHANGE, DE PARTENARIAT ET DE COLLABORATION TANT AU PALIER LOCAL, NATIONAL QU'INTERNATIONAL ET CUMULENT DES ACTIVITÉS, DES CHAMPS DE RECHERCHE ET DE COMPÉTENCE MISES AU PROFIT DES ARTISTES ET DES CENTRES D'ARTISTES.

## THIERRY ARCAND-BOSSÉ

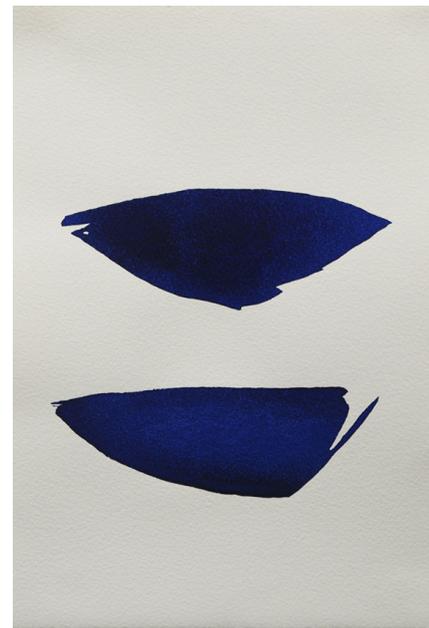
*Étude pour deux édifices*, 2014  
Acrylique et huile sur toile  
30,5 cm x 23 cm  
Mise de départ : 100 \$



Thierry Arcand-Bossé est né en 1976 à Québec, où il vit et travaille. Il a obtenu un baccalauréat en arts visuels à l'Université Laval en 2003. Son travail a été diffusé en galerie et dans les centres d'artistes au Québec, notamment en 2010 à L'Œil de Poisson à Québec, et, plus récemment, à Espace virtuel à Chicoutimi. L'artiste a également participé à différents événements dont Orange, l'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe (2009), la Manif d'art de Québec (2008), le Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (2007), ainsi que la Liverpool Biennial au Royaume-Uni (2008). Son travail a également été reconnu et soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec par le biais de bourses de recherche et création. Ses œuvres font partie de plusieurs collections particulières, mais aussi de la Collection prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, ainsi que de la collection Loto-Québec. L'artiste est représenté par la Galerie Lacerte art contemporain, à Québec et à Montréal.

## STÉPHANIE AUGER

*Sans titre*  
(bleu de prusse), 2014  
gouache  
19 cm x 28 cm  
Mise de départ : 45 \$



Stéphanie Auger vient de terminer un baccalauréat en arts visuels et médiatiques à l'Université Laval. Au cours de ses études, elle a notamment participé à un échange international avec l'École supérieure d'arts et design de Saint-Étienne, en France. Son travail fut présenté dans le cadre de l'exposition Banc d'Essai à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval. À la fin de ses études, elle fut récipiendaire de la bourse la Vigie et fut la lauréate provinciale pour le concours national 1<sup>res</sup> Œuvres! de BMO groupe financier 2014.

## ÉTIENNE BAILLARGEON

*Météor*, 2013

Bois, ciment, cire d'abeille, pigment

15 cm x 26 cm x 15 cm

Mise de départ : 90 \$



Étienne Baillargeon est un jeune artiste multidisciplinaire très actif au sein de la communauté culturelle de la grande région de Québec. Il participe à plusieurs expositions, soirées de performance et événements collectifs, tant au sein de centres d'artistes reconnus que par le biais d'initiatives indépendantes, démontrant un penchant avéré pour l'expérimentation vidéo et sonore ainsi que la sculpture et le dessin. Étienne Baillargeon a présenté son travail à L'Œil de Poisson, à la Manif d'art 7, au Lieu, centre en art actuel, à La chambre blanche, à l'Autocart des arts visuels ainsi qu'à Incident.net en France.

## ADAM BERGERON

*Rose*, 2014

Papier et huile sur toile

30 cm x 40 cm

Mise de départ : 50 \$



Né en 1985, Adam Bergeron pratique la peinture, la performance, l'art sonore et la musique. Il coorganise aussi des événements en art performance à Québec depuis 2010. Il a présenté des performances au Québec, aux États-Unis et au Mexique. Il est représenté par la Galerie Laroche/Joncas à Montréal et termine présentement une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université Laval.

## CARL BOUCHARD ET MARTIN DUFRASNE

*Et ils virent qu'il n'était pas d'eux*, 1999

Photographie argentique 1/5  
(identifiée et numérotée au dos)

30 cm x 40 cm

Prise de vue: Guy Blackburn

Mise de départ: 100\$



Carl Bouchard et Martin Dufrasne ont complété un baccalauréat en arts visuels à l'Université du Québec à Chicoutimi en 1990 et 1993. Tout deux se sont impliqués au développement du centre d'artistes Le Lobe à Chicoutimi (1994-2005). Bouchard poursuit depuis la présidence du Lobe à Chicoutimi et Dufrasne assure actuellement la direction artistique du centre d'artistes Dare-Dare à Montréal. Depuis 1998, Carl Bouchard et Martin Dufrasne développent une pratique interdisciplinaire conjointe en parallèle à leur démarche individuelle. Leurs photographies, installations, performances et vidéos ont été présentées dans plus d'une cinquantaine d'expositions et d'événements au Canada, en Europe et en Amérique du Sud. À ce jour, le duo a réalisé plus d'une centaine d'œuvres qui abordent les thèmes de l'identité, de l'altérité, de la dualité et des jeux de pouvoir, ainsi que les notions de collectivité et d'engagement. Leurs œuvres font partie de plusieurs collections muséales, institutionnelles et privées québécoises.

## CHARLES-ÉTIENNE BROCHU

*L'Amour*, 2014

Impression numérique

1 de 25 exemplaires

32 cm x 45 cm

Mise de départ: 90\$



Charles-Étienne Brochu vit et travaille à Québec depuis 2009. Il est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels et d'un certificat en design graphique de l'Université Laval. Il a été le récipiendaire du prix de La chambre blanche en 2014 pour l'excellence de son travail numérique. Très impliqué et actif sur la scène artistique de Québec de par ses différentes participations à des événements collectifs et expositions, son travail a été présenté à la Foire en art actuel de Québec et il entame présentement une résidence d'artiste à La chambre blanche.

## PIERRE-LUC BROUILLETTE

### *Stationnement*

62 cm x 21 cm x 11 cm

Miroir, stratifié, mdf, peinture acrylique, voiture miniature, lampe miniature, batterie 12v, pédale à gaz.

Mise de départ : 100 \$



Pierre-Luc Brouillette vit et travaille à Québec. Artiste en art visuel et cofondateur de l'événement Non-Maison, il travaille depuis 2009 aux montages d'expositions du Musée national des beaux-arts du Québec. Suite à ses études au baccalauréat en arts visuels à l'Université Laval en 2008, il s'intéresse au besoin que l'humain a de transformer son environnement au détriment de la nature qui l'entoure. Les sculptures de Brouillette sont des fenêtres sur des paysages infinis, altérés à l'extrême par l'intervention humaine.

## MONTY CANTSIN

*Supreme Gift for Jeff Koons*, 2014  
Manifeste imprimé sur papier, signé  
à l'encre dorée et avec du sang

29 cm x 37 cm

Mise de départ : 40 \$



Istvan Kantor vient de nulle part et n'est chez lui nulle part. Il n'est pas né et ne mourra jamais. On le connaît aussi sous le nom de Monty Cantsin, néoïste et star-de-la-pop-libre-de-droits. Selon Kantor, les musées sont des prisons. « Je le jure devant Dieu », déclare-t-il en agitant un drapeau rouge, « jamais mon art ne sera politiquement correct; jamais il ne sera mortellement ennuyeux comme l'art des musées ». Sa discipline artistique principale est la révolte. Il transforme le sang en or.

## BLAISE CARRIER-CHOUINARD

*Dernière représentation, 2014*

Métal, bois, plexiglass et découpe de livre

33 cm x 24 cm x 22 cm

Mise de départ : 99,99 \$



Blaise Carrier-Chouinard vit et travaille à Québec. Il se consacre aux arts visuels et à la production de vidéos documentaires. En 2005, il est récipiendaire du prix Tomber dans L'Œil qui lui permettra de présenter sa première exposition solo. L'année suivante, il remporte le Prix Videre, volet événement, pour cette même exposition. Son travail a été diffusé dans plusieurs galeries et centres d'artistes au Québec, dont L'Œil de Poisson, Clark, Circa et Le Lieu. Il a eu la chance de participer à quelques résidences en France, aux États-Unis et au Canada.

## ISABELLE DEMERS

*La menace, 2013*

Pyrogravure et aquarelle sur papier

30 cm x 40 cm

Mise de départ : 90 \$

Non encadré



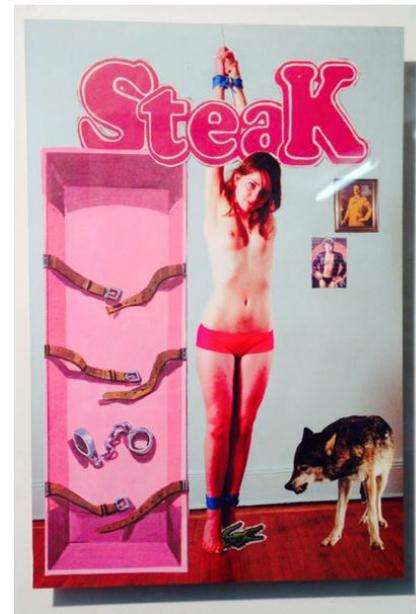
Détentrice d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Laval, Isabelle Demers vit et travaille à Québec. Ses activités artistiques se déploient autour de la pratique du dessin, de la sculpture et de l'installation. Son travail a été présenté dans diverses expositions collectives et individuelles, notamment à la galerie Lillian Rodriguez (Montréal), à L'Écart (Rouyn-Noranda), au centre d'artistes Regart (Lévis) et à L'Œil de Poisson (Québec). En 2010, elle est récipiendaire du Prix Videre relève pour son exposition *Lourd comme un cheval mort* présentée à La chambre blanche. Elle a aussi participé à la troisième édition de Pan! Peinture ainsi qu'à la 29<sup>e</sup> édition du Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul.

*Bienvenido al Peru*, 2012  
Huile et acrylique sur toile  
12 cm x 15 cm  
Mise de départ : 65 \$



Jeune artiste originaire de la Rive-Sud de Québec, **Audrée Demers-Roberge** est établie dans la ville de Québec depuis quelques années. Elle a étudié en 2009-2010 les arts visuels profil art environnemental et art et la communauté, à l'Université de Laponie à Rovaniemi, en Finlande. Elle a complété un baccalauréat en arts visuels et médiatiques à l'Université Laval en 2011. Sa pratique artistique est multidisciplinaire bien qu'elle ait un intérêt marqué pour le dessin. Son travail fut présenté en collectif au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, à L'Œil de Poisson lors de la Foire en art actuel de Québec, à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval (Québec), en Finlande et en résidence de production à Conche (Terre-Neuve).

*Steak*, 2014  
Collage, médium mixtes  
30 cm x 45 cm  
Mise de départ : 100 \$



Bien qu'étant né à Québec et ayant grandi à Lévis, **William Dion** a le cœur au Lac-Saint-Jean, où il a passé tous les étés de son enfance. Passionné depuis toujours par le dessin, il s'enrôle cependant dans la milice à 20 ans et il y évoluera pendant plusieurs années comme fantassin au Régiment de la Chaudière. Il en profite pour obtenir un premier diplôme en sciences humaines au Cégep de Lévis-Lauzon, puis un autre en arts plastiques qu'il termine avec une bourse. Il se dirige ensuite vers une spécialisation en sculpture à la Maison des métiers d'art de Québec. Il a eu la chance de s'associer à la galerie Morgan Bridge et de faire maintenant partie du collectif Canadian Bacon. Il participe à maintes expositions collectives et événements artistiques, tel que le Symposium international de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli. Il s'implique également avec la jeunesse en créant des ateliers de graffitis et de dessins dans plusieurs écoles. Ses inspirations sont multiples : culture populaire, Web, japonaise, art de rue...

## XIANG DOMINGUEZ

*Me and Myself*, 2012

Encre sur papier

24,5 cm x 24,5 cm

Mise de départ : 45 \$



Originaire de la Colombie, **Xiang Dominguez** est une artiste multidisciplinaire qui vit à Québec où elle se consacre de façon active à la création de ses œuvres et de ses recherches dans différentes disciplines artistiques telles que la performance, la peinture et l'installation. En 1999, elle fait ses études en architecture à l'Universidad de la Salle de Bogota. En 2006, elle déménage à Québec pour compléter un baccalauréat multidisciplinaire en arts visuels de l'Université Laval. Par la suite, en 2010, elle participe à l'exposition collective *La poésie d'amour*, à la Maison des arts et de la culture de l'Ancienne-Lorette. En 2011, elle présente un projet à l'exposition collective *Émerge* à la Gallery 9 JCT, Jersey City aux États-Unis, à l'invitation du commissaire Hernando Rico Sanchez. De plus, la même année, l'artiste participe à l'encan annuel du Lieu, centre en art actuel à Québec et en 2012, elle suit une formation de gestion de carrière artistique.

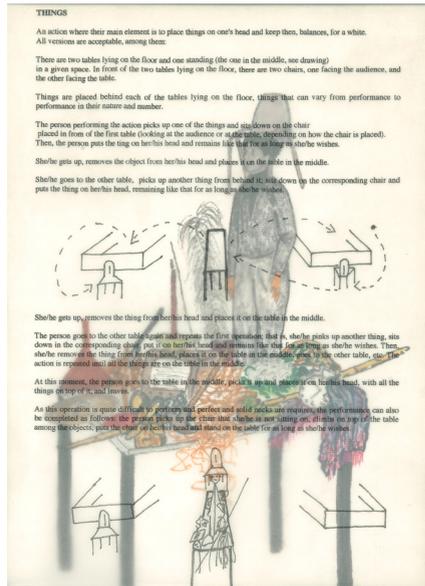
## EMMANUELLE DURET

*Why doing photography  
when you could do  
painting?*, 2013

Unique tirage  
argentique sur papier  
ilford cooltoned  
27 cm x 35 cm  
Mise de départ : 100 \$



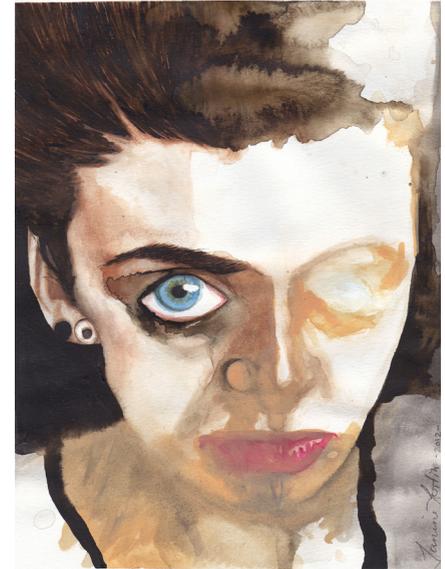
**Emmanuelle Duret** vit et travaille à Québec où elle œuvre principalement en photographie. Elle est détentrice d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université Laval et récipiendaire du prix Avatar 2012. Au printemps 2013, elle participe à une exposition collective pour la relève en photographie au centre VU photo. À l'automne 2013, elle expose son travail aux côtés de plusieurs artistes établis et de la relève lors de la première Foire en art actuel de Québec et au printemps 2014, elle effectue une résidence de création au centre Avatar.



Esther Ferrer est plasticienne et performeuse. Seule ou au sein du groupe espagnol ZAJ, elle a toujours privilégié la pratique éphémère de l'art action. Dans les années soixante, elle fonde avec le peintre José Antonio Sistiaga le premier Atelier de libre expression en Espagne. À partir des années soixante-dix, elle consacre une partie de son activité aux arts plastiques. Elle a représenté l'Espagne à la Biennale de Venise en 1999 et elle a reçu le Prix national des arts plastiques d'Espagne en 2008. Elle a exposé dans de nombreuses galeries et foires et a participé, en tant que performeuse, à de très nombreux festivals internationaux. Elle est également l'auteur de deux pièces radiophoniques pour la radio nationale espagnole.

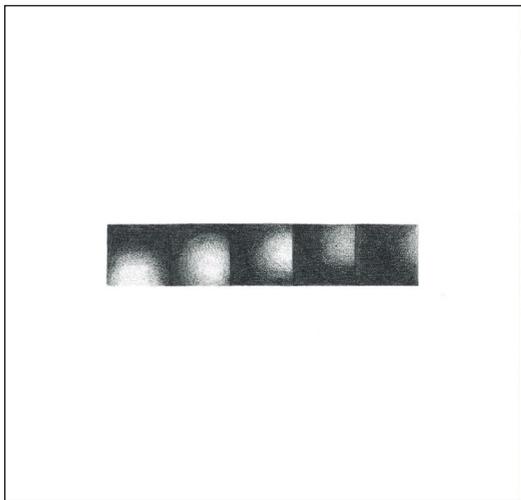
Partition de  
*Las Cosas*, 2014  
Techniques mixtes  
18 cm x 24 cm  
Mise de départ : 60 \$

*J1*, 2012  
Aquarelle sur papier  
21,5 cm x 28 cm  
Mise de départ : 75 \$



Janine Fortin est une artiste multidisciplinaire qui a complété sa maîtrise en art à l'Université du Québec à Chicoutimi en 2011. Elle vit et travaille maintenant à Québec. Sa démarche s'articule entre art sonore, art visuel et écriture. On a pu voir et entendre son travail au Québec, au Maroc, en Colombie et en France.

*Cinq objectifs traversés par une lumière*, 2014  
 Crayon HB sur papier  
 21,5 cm x 21,5 cm  
 Mise de départ : 45 \$



Frédérique Hamelin vit et travaille à Québec. Son travail est multidisciplinaire mais elle entretient un penchant marqué pour les arts du mouvement et au dialogue possible entre ces différents médiums. Entre 2010, elle cofonde le collectif Cornet3Boules, qui organisera jusqu'en 2012 plus d'une douzaine d'événements performatifs dans la région de Québec. En 2012, elle participe à l'exposition Banc d'Essai à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval. Elle s'associe en 2013 avec Christophe Barbeau pour développer des projets parallèles. Outre leur travail en performance, le duo a présenté son travail dans la petite galerie de L'Œil de Poisson à l'automne 2014.

Fragment de *Le Mille-Pelles*, 2008  
 Pelle ronde sur roues  
 107 cm x 20 cm x 10 cm  
 Mise de départ : 40 \$



Joël Hubaut est né en 1947 à Amiens, France. Il vit et travaille entre Caen et Paris. Joël Hubaut est un précurseur du mixage : il développe une œuvre hybride, fictionnelle et transversale par la multiplicité des supports et la variété des actions. Réalisant surtout des sculptures de détournement et des dessins de contamination, il est paradoxalement d'abord connu pour ses performances-installations plutôt rock'n roll et sa poésie. Fondateur de l'espace alternatif Nouveau Mixage à Caen (1978 à 1985), des éditions de la CREM en 1987 et de la revue sonore *Fractal Musik* sur CD, il a créé et animé durant plusieurs années les rencontres Hiatus au Frac Basse-Normandie. Il est aussi créateur d'actions expérimentales improbables et organisateur d'événements multimédias : shows, concerts, banquets gastrosophiques, workshops, actions incongrues, etc. Il participe encore de nos jours à de nombreux festivals de poésie action, de musique expérimentale, d'art vidéo et de performance dans le monde entier. Son œuvre, de 1970 à 2005, est déployée dans une monographie : *Re-mix épidémik : esthétique de la dispersion* (Les presses du réel, Dijon).

## JOSEPH KIEFFER

*La Marie en plastique*, 2014  
Balai, vierge en plastique, acier  
30 cm x 12,5 cm  
Mise de départ : 100 \$



Joseph Kieffer est sculpteur. Il vit et travaille à Strasbourg, en France. Il aime beaucoup le Québec et y revient souvent. En ce moment, il est en résidence à L'Œil de Poisson et savoure pleinement sa chance.

## LISE LABRIE

*Cacouna*, 2014  
Boîtier et dent de béluga  
11 cm x 105 cm  
Mise de départ : 100 \$



Lise Labrie vit et travaille au Bic (Québec). Après des études en arts à l'Université du Québec à Chicoutimi, elle réalise plusieurs œuvres en résidence au Québec dont à Sagamie (Alma), au Lobe (Chicoutimi), à Caravansérail (Rimouski), à La chambre blanche (Québec) et au centre Est-Nord-Est (Saint-Jean-Port-Joli), de même qu'en résidence hors Québec en Alberta (Banff), en Argentine, en Norvège et au Mexique. Depuis plusieurs années, son travail artistique est lié à une réflexion autour des métissages culturels et de la conservation du patrimoine vivant se manifestant autant par des œuvres publiques d'intégration des arts à l'architecture qu'au sein des installations d'art in situ. Ses recherches explorent les spécificités culturelles, historiques et anthropologiques de lieux grâce auxquels elle analyse l'héritage de nos sociétés contemporaines. Cette démarche pose la question sous-jacente de l'appartenance et de l'idée territoriale nordique.

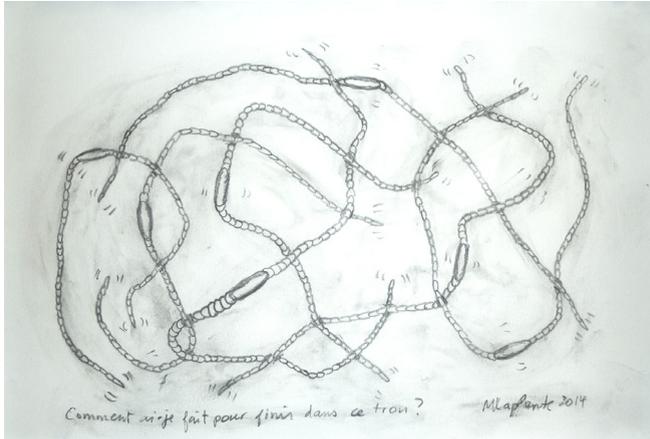
## MYRIAM LAPLANTE

*Comment ai-je fait pour finir dans ce trou?*, 2014

Crayon et cire sur papier, encadré

21 cm x 30 cm

Mise de départ : 50 \$



Myriam Laplante est née au Bangladesh et a grandi au Québec. Elle a étudié les arts visuels et la linguistique à l'Université d'Ottawa. Elle vit à Bevagna en Italie, dans un état de doute permanent. Son travail d'installation, de sculpture, de photographie et de performance a été présenté dans plusieurs musées, galeries, squats et festivals en Europe, Amérique du Nord et en Asie. On retrouve ses œuvres dans les collections permanentes du Musée national de la photographie (Ottawa), du Musée national des beaux-arts du Québec, de la Galerie d'art moderne et du Musée d'art contemporain de Rome. Depuis 2001, elle travaille avec le collectif de performance Black Market International.

## ZOÉ LAPORTE

*Famille*, 2014

Laine recyclée

11 cm x 40 cm x 11 cm

Mise de départ : 40 \$



Zoé Laporte travaille comme plasticienne pour le théâtre de marionnettes. Elle a participé, entre autres, aux productions de la compagnie *Populus Mordicus* qui habite les lieux du Lieu. Depuis l'an dernier, elle étudie l'art de la marionnette à gaine. Ses recherches l'ont menée de l'Italie à l'Angleterre, en passant par la France pour apprendre de ce langage ancestral. Elle vous propose une « Famille » de lainages recyclés, à l'expression brodée. Elles sont uniques, comme tous et chacun. En hommage à la tradition italienne dont elle célèbre la forme, ces marionnettes sont griffées Tutti Poeti !

## LOUIS-DAVID LÉTOURNEAU-GAGNON

*Montagne*, 2010  
Techniques mixtes  
48 cm x 50 cm  
Mise de départ : 100 \$



LDLG est cofondateur de la galerie Morgan Bridge à Québec. Depuis 2008, il participe à différents projets autant en art actuel qu'en art urbain et commercial : la Manif d'art de Québec, le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, le Musée national des beaux-arts du Québec, la maison Simons, le festival d'art émergent Board Dripper, etc. Aujourd'hui, LDLG est suivi par quelques collectionneurs. Il est présentement à la maîtrise en arts visuels à l'Université Laval où il approfondit le rapport entre le graffiti, le skate/snowboard et l'art actuel.

## VANESSA LOCATELLI

*Sans titre*, 2013  
Huile sur toile  
23 cm x 30 cm  
Mise de départ : 60 \$



Vanessa Locatelli détient une formation en arts visuels et médiatiques de l'Université Laval, ainsi qu'un diplôme d'étude spécialisée en médiation culturelle de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Elle a participé à des expositions collectives au Québec, en France et en Irlande. Originaire de Québec, elle vit à Rimouski et est chargée de projet à Clifden en Irlande.

## RICHARD MARTEL

*Sans titre*, 2014  
Papier et encre  
21,5 cm x 28 cm  
Mise de départ : 5\$

DANS LE BUT DE  
MANIFESTER SON AUTORITÉ  
SUR LE SPECTATEUR,  
L'AUTEUR DE CE TEXTE  
REVENDIQUE LE TEMPS  
ALLOUÉ À SA LECTURE

**Richard Martel** est producteur et déstabilisateur. Il écrit, performe, fait de l'installation, de la vidéo, s'occupe de diffusion, organise et dissémine l'art par l'entremise du Lieu, centre en art actuel et de la revue *Inter, art actuel*. Il a réalisé plus de 250 performances dans plus de 40 pays...

## FRANÇOIS RAYMOND

*Peinture de Noël*, 2013  
Bois et lumière  
33 cm x 40 cm x 12 cm  
Mise de départ : 77,7\$



Originaire du Saguenay, **François Raymond** poursuit présentement une maîtrise en arts visuels à l'Université Laval. Il a été membre-fondateur de la galerie Tzara ainsi que de l'événement Non-Maison présenté dernièrement lors de la Manif d'art 6 de Québec (exposition satellite). En 2011, il présentait sa première exposition solo, *f.Utilité*, à la galerie Art Mûr de Montréal et en 2012, *D I Y*, suite à sa résidence au Lobe, à Chicoutimi. En 2014, certaines de ses œuvres furent présentées lors de l'exposition *Elles viennent par deux, trois ou quatre*, à St-Bruno de Montarville, ralliant les pièces de deux collectionneurs québécois d'art actuel. À l'été 2014, il exposera ses dernières réalisations lors de l'exposition *Peinture fraîche et nouvelle construction (volet rétrospective)* à la galerie Art Mûr de Montréal. Cet automne, il présentera différents projets dans la région de Kamouraska lors d'une résidence de création, ainsi qu'une exposition à la galerie Art-Mûr de Montréal et au Lieu, centre en art actuel de Québec en janvier 2015. François Raymond vit et travaille dans la Vieille Capitale.

## GENEVIÈVE ROY

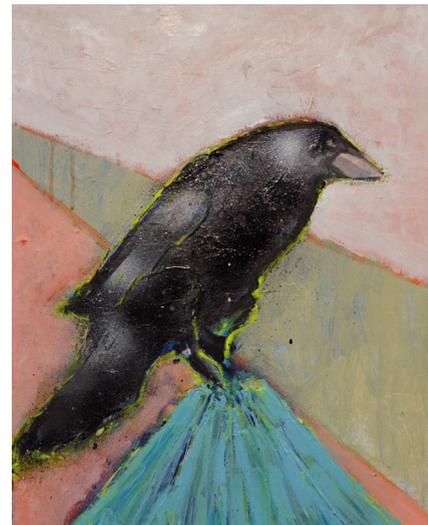
*Poison vert*, 2014  
Encre et plomb sur papier vélin  
25 cm x 33 cm  
Mise de départ : 89 \$



**Geneviève Roy** vit et travaille à Québec. Récemment, elle a présentée trois expositions individuelles au Cercle à Québec : *Un bout de ciel entre les mains* (2013), *La Menace de l'ombre* (2011) et *L'âge dort* (2010-2011). Ses œuvres ont également été présentées dans différentes expositions collectives : *Manif d'art 7 (Maintenir l'espace poétique)*, 2014), *Le Bordel des muses*, dans le cadre du Printemps des poètes à L'Établi à Québec (2010), *Visite Libre* (2007), et à la première édition de Banc d'essai (2005) à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval. En plus de sa démarche en arts visuels, Geneviève Roy pratique la danse orientale.

## CARLOS STE-MARIE

*Sans titre*, 2014  
Techniques mixtes sur bois  
50 cm x 40 cm  
Mise de départ : 100 \$



**Carlos Ste-Marie** vit et travaille à Ste-Brigitte-de-Laval. Il a réalisé plusieurs expositions individuelles et a participé à de nombreux collectifs et événements internationaux au Québec, au Canada ainsi qu'à l'étranger (Mexico, France, Pologne, Cuba). Son travail fait l'objet de nombreuses collections privées et publiques. Ses recherches en peinture ont reçu l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. En 2000, il a obtenu la bourse René-Richard dans le cadre de sa maîtrise en arts visuels à l'Université Laval. Issu de l'univers de la musique, il poursuit, parallèlement à ses activités visuelles, une production musicale dont les racines remontent à plus de trente ans.



# À VENDRE

POINT DE VUE SUR

## HÔTEL

DE  
GRAND LUXE

CENTRE DE QUÉBEC  
colline parlementaire  
proximité fleuve Saint-Laurent



Palace international construit en 1892 - Remarquable emplacement central - Façade en pierres véritables - Admirables alignements de fenêtres rectangulaires - Charme légendaire - Dimension historique raffinée - Accueil hors classe - Service grand style prout-prout - 3 restaurants chauffés - Frivolités gastronomiques - 511 chambres modernes avec lits - Lampes de chevet - 18 étages - Ascenseurs gratuits / Sauna homologué - Bureau de change - Hôtesse discrètes - Boutiques de souvenirs - Accès taxi - Wi-Fi 24/24.

Can\$ **994,56**

à débattre

QUÉBEC-immobilier est le succursale québécoise de SNYERSimmobilier  
L'unique agence immobilière qui vend du vent pour des clopinettes. FRANCE

À vendre, point de vue sur..., est une nouvelle pièce qui s'inscrit dans la continuité des opérations de ventes immobilières fictives d'Alain Snyers. La première action de ce type initiée à Québec fut l'annonce (mensongère) de la vente du Château Frontenac sous la forme d'un encart publicitaire publié dans le journal *Le Soleil* le 13 décembre 1990. La dernière action immobilière à Québec s'est déroulée au Lieu, centre en art actuel en octobre 2013 sous la forme d'une agence *INTER-immobilier* qui proposa aux passants des vrais rêves immobiliers.

Alain Snyers vit et travaille en France. Sa pratique est principalement celle du détournement de situations en lien direct avec la société par des manœuvres parodiques et l'usage de jeux de langage qui induisent de nouvelles attitudes autant critiques que satiriques. Alain Snyers aborde avec humour les réalités quotidiennes et propose une relecture de celles-ci par différents moyens d'art et de communication visuelle.

Sans titre, 2010  
Acrylique sur papier  
24 cm x 34 cm  
Mise de départ: 100\$



Né à Black Lake au Québec en 1929, Armand Vaillancourt a fait l'École des beaux-arts de Montréal de 1951 à 1954. Principalement de l'ordre de la sculpture, de la performance, de la peinture et de l'estampe, son œuvre est magistrale et il est considéré, à juste titre, comme le père de la sculpture moderne au Québec. Artiste militant et engagé, il a été honoré de nombreuses reprises, dont Chevalier de l'Ordre national du Québec et lauréat du Prix Paul-Émile Borduas. Armand Vaillancourt vit et travaille à Montréal.



Série *Courtepointes*, 2012  
Impression digitale et collage  
25 cm x 25 cm x 5 cm  
Mise de départ : 100\$

Née à São Paulo (Brésil) **Giorgia Volpe**, artiste multidisciplinaire, vit et travaille au Québec depuis 1998. Son travail a été présenté au Brésil, au Canada, aux États-Unis, au Mexique et en Europe, notamment à la Biennale de Lyon (2011), au Musée national des beaux-arts du Québec, à Orange (2012), à la Biennale de design de St-Étienne en France, au centre VU photo, à la Fonderie Darling, à Sagamie, à La Bande Vidéo, au Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (2013) et à la Manif d'art de Québec (2005, 2012 et 2014). Ses œuvres intègrent plusieurs collections d'art contemporain au Brésil et au Canada.

LES ÉDITIONS INTERVENTION REMERCIENT  
SES MEMBRES, LA VILLE DE QUÉBEC,  
LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC,  
LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA,  
LES ARTISTES PARTICIPANTS  
ET LES COLLECTIONNEURS.

# ÉDITIONS INTERVENTION

*inter* LE LIEU RiAP  
centre en art actuel 2016

## LE LIEU

centre en art actuel

345, rue du Pont, Québec (Québec), G1K 6M4  
T 418-529-9680 | F 418-529-6933  
infos@inter-lielieu.org | inter-lielieu.org



Actif à Québec depuis 30 ans déjà, **Le Lieu, centre en art actuel** est engagé dans des activités sédentaires à Québec ainsi que dans des opérations nomades, activités et projets au Québec comme à l'étranger. Le caractère multidisciplinaire du centre fait se côtoyer installation, performance, manœuvre, art action, art audio, poésie sonore, vidéo et autres explorations des paramètres de l'expressivité artistique. Le Lieu, centre en art actuel remercie ses membres, la Ville de Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada.



Conseil des arts  
et des lettres

Québec



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

ÉDITIONS  
INTERVENTION