

ínter

A R T A C T U E L



KIT MÉDIA



MANDAT *INTER*

Inter, art actuel est un périodique culturel disséminant diverses formes de l'art actuel tout en interrogeant les rapports de l'art au social et au culturel, au politique et à l'éthique.

En plus d'offrir une couverture des différentes manifestations artistiques et mouvances politico-culturelles, **Inter, art actuel** s'engage directement dans le renouvellement du discours sur les pratiques éphémères et émergentes.

Les dossiers thématiques sous la direction du comité de rédaction interdisciplinaire fonctionnent par appels de textes. **Inter, art actuel** est une tribune qui invite les artistes, les critiques et les penseur·euse·s de la culture à prendre position sur les enjeux qui touchent les pratiques de l'art actuel ou de tout domaine connexe, ainsi que sur les transformations de nos sociétés, du rituel au virtuel. Par ses publications, la revue soutient la communauté locale et internationale dans l'objectif d'un rayonnement large de l'art action actuel.

REVUE INTER EN CHIFFRES

2 numéros thématiques / an
+ de 100 organismes et institutions en arts
+ de 200 abonné·e·s mensuels
6000 exemplaires / numéro



PHOTOS
p. 58
Po S. K. Lomani, Ending 01, 2022

BIOGRAPHIES
OC - Art indiscipliné et un centre
adossé exclusivement par des arts
corp. Sa mission est de défendre et de
promouvoir les artistes des arts et de
l'art, mais il ne s'agit pas de la seule
et toute les activités de la société
qui impliquent des expressions
artistiques et multidimensionnelles.

Elle est un·e chercheur·se et artiste au
doctorat en communication à l'université
de Montréal. Ses recherches abordent les
champs interdisciplinaires, les études de genre,
des capacités et économiques.

Mag est artiste-chercheur·se, spécialiste
d'écritures dans la création de situations
qui s'expriment à travers les arts, les lettres,
l'architecture, le théâtre et le cinéma.

Po S. K. Lomani est artiste, administrateur
des arts, et programmeur
artistique et culturel. Il a été dirigeant
régional de la danse et a travaillé avec
à Toronto, Montréal, Québec

4. Moi-même altéré corp, lieu de
cristallisation, et fantasme pour
désigner une personne ou une
pratique multidimensionnelle.
5. Dans Dong Cultural Studies de
Paul Du Gay, Stuart Hall, Linda Dowds,
Hugh Mackay, Keith Negus
et Andrew Ross, ce « what-every-
body-knows » est d'une importance
mémoire afin de repenser nos vies,
en ce qu'il constitue une grande
part des cultures: « [...] ce qui tout
le monde sait sur le monde - sans
savoir consciemment où ou quand
il l'a appris pour la première fois.
C'est le type de savoir partagé,
sensé pour acquiescer un élément
essentiel de ce que nous appelons
"culture". Nos idées sont pleines
de savoirs, d'idées et d'inquiétudes
sur la société, comment celle-ci
fonctionne, et ce qu'elle signifie.
Appartenance à une culture nous fournit
l'accès à de tels cadres partagés
ou dit "cartes" de signification,
qui nous aident pour placer et
comprendre les choses, pour
"faire sens" du monde, pour formuler
des idées et pour communiquer
ou échanger des idées et des signifi-
cations à son sujet » (1991, p. 10,
notre traduction).
6. « Origine + pourrait être traduit par
« temporaire handicapée » et se
définit par « [...] la prise en compte
de la charge de travail, de la charge
mentale et des obligations supplémentaires
que vivent les personnes sourdes
ou handicapées, [qui] remet en question
la conception normative du temps,
[il] désigne sans de no autres pratiques
qui redistribuent et visent une tempo-
ralité ancrée aux valeurs d'industrial
plutôt qu'à des exigences d'efficacité
[et donc] une reconfiguration globale
de la gestion du temps » (2010, p. 11).
7. Extrait de l'histoire des centres
d'arts autonomes sur le site
du Réseau Art Actuel, [En ligne].
url: <http://20122000>

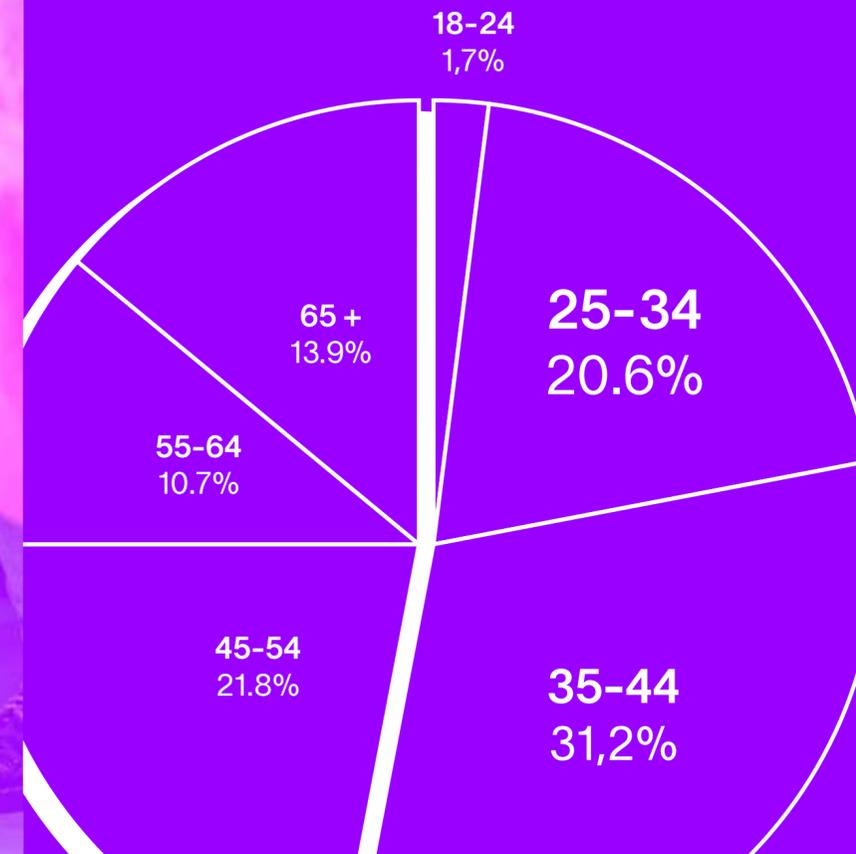
François Rioux, 2023. Photo : Carlos Sainte-Marie



PUBLIC LECTEUR·TRICE·S

NOS LECTEUR·TRICE·S :

- ont une formation postsecondaire en arts, en sciences humaines ou dans une discipline créative connexe ;
- cultivent un intérêt pour les arts vivants ;
- pratiquent un art et/ou sont des travailleur·euse·s culturel·le·s ;
- ont un appétit pour la scène alternative ;



**Plus de la moitié
de notre public
se situe entre
18 et 44 ans,
tous genres
confondus.***

* Données transposées d'après les audiences META.



INTER SUR LE WEB

ABONNEMENTS INSTAGRAM

2,8k

ABONNEMENTS FACEBOOK

8,3k

ABONNEMENTS À L'INFOLETTRE

+500

ÉVÉNEMENTS & LANCEMENTS

2 à 3

ÉVÉNEMENTS DE LANCEMENT / NUMÉRO

Vous êtes l'hôte d'un événement de performance ou d'art action? Communiquez avec nous afin de jumeler un lancement d'**Inter, art actuel** à votre événement !



AUTEUR·TRICE·S LECTEUR·TRICE·S

Inter, art actuel ouvre grandes ses pages aux jeunes artistes et auteur·trice·s qui pratiquent ou s'intéressent aux arts de la performance et ses dérivés.

Un comité de rédaction indépendant formé de praticien·ne·s provenant de différents horizons théoriques élabore les thématiques et propose les responsables de dossier pour chaque numéro.

Cette diversité de points de vue assure la pertinence sociale et artistique lors de l'évaluation des textes et des visuels reçus, et ce dans l'idée d'« intervenir » au sein même des rapports sociaux et politiques, une préoccupation certaine et propre à **Inter, art actuel** depuis ses débuts en 1978.

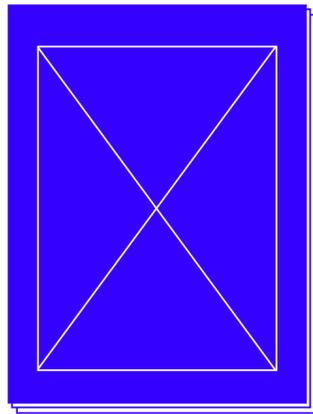
Lire **Inter**, c'est plonger dans l'atelier de celles et ceux qui façonnent chaque jour cette discipline aux marges grandissantes.



ABONNEMENTS ET BOUTIQUE

La revue **Inter, art actuel** est distribuée au Canada par **Diffusion Dimedia**, et à l'international par **Les presses du réel** dans

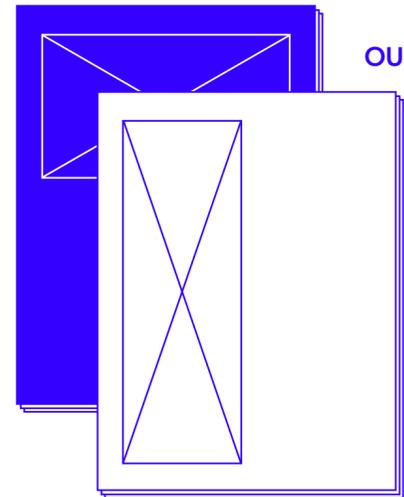
PUBLICITÉS & COLLABORATIONS



PLEINE PAGE

6.8 x 9.625 pouces
(172.7 mm x 244.5 mm)

Régulier / 600\$ + tx
O.B.N.L. / 540\$ + tx

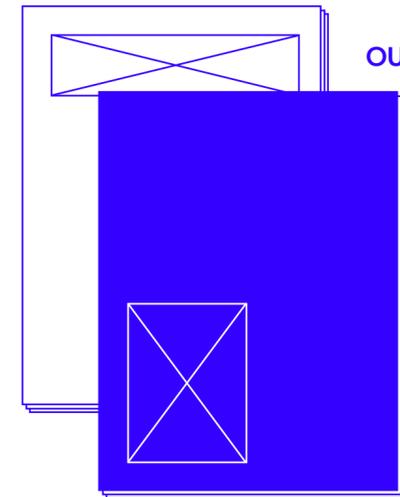


1/2 PAGE

HORIZONTAL
6.8 x 4.875 pouces
(172.7 mm x 123.8 mm)

VERTICAL
3.125 x 8.875 pouces
(79.3 mm x 225.4 mm)

Régulier / 300\$ + tx
O.B.N.L. / 270\$ + tx



1/4 DE PAGE

HORIZONTAL
6.8 x 2.375 pouces
(172.7 mm x 60.33 mm)

VERTICAL
3.375 X 4.375 pouces
(85.7 mm x 111.1 mm)

Régulier / 150\$ + tx
O.B.N.L. + PROMO / 100\$ + tx



FORMAT

4 couleurs (quadrichromie)
9 x 12 pouces
(228,6 x 304,8 mm)

Résolution 300 DPI
TIFF, EPS et PDF

COLLAB & ENCARTAGE

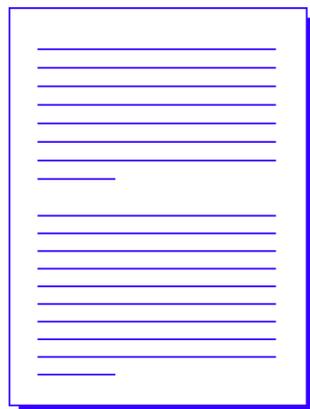
Vous tenez un événement majeur en performance? Contactez-nous pour développer un format spécifique à votre événement.

NOTES : 1 Un rabais supplémentaire de 15% sera accordé pour trois parutions consécutives. 2 Les publicités sont facturées après parution de la revue. 3 Un service graphique est disponible sur entente. 4 Des frais seront ajoutés pour correction d'auteur ou toute intervention de l'éditeur.

PROCHAINES PARUTIONS

		<i>Date de tombée</i>	<i>Parution</i>
#144	<i>Theatrum Mundi :</i> Le théâtre du monde	01.03.2024	Automne 2024
#145	La vie par l'usage	06.09.2024	Printemps 2025
#146	Autour de Babel	01.03.2025	Automne 2025
#147	<i>Fou de joie !</i> Légèreté, bonheur et désinvolture	06.09.2025	Printemps 2026
#148	Ouïr	01.03.2026	Automne 2026

APPELS DE TEXTES & VISUELS



FORMAT DES TEXTES

3 500 mots max.
En français ou en anglais

2 500 mots max. pour un texte analytique approfondie,
1 000 à 2 000 mots max. pour un compte rendu analytique ou
descriptif, et 500 mots max. pour une recension d'ouvrage.

STRUCTURE DU TEXTE

Brève biographie de l'auteur·trice (100 mots max.)

Adresse courriel

Titre et/ou sous-titre + nom de l'auteur·trice

Chapeau : brève introduction/présentation ou mise en contexte de 5 lignes maximum

AUTRES DONNÉES TECHNIQUES

Texte en format Word.

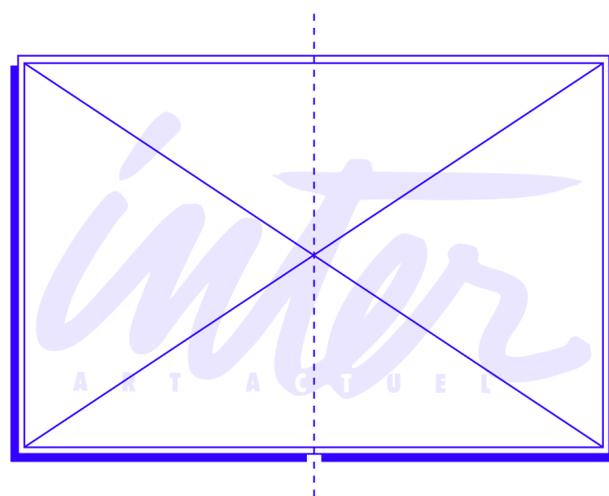
Taille du texte : 12 points à interligne double.

Utilisation des **guillemets français**, avec une espace entre le guillemet et le texte. Ex.: « Bonjour »,
et des guillemets anglais seulement lorsqu'enchâssée. Ex.: « Je disais : "bonjour" ».

Vérifier la validité des adresses Internet et mettre les appels de note automatique en fin de document.

Références bibliographiques complètes pour les citations.

Ex. livre : Max Weber, *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme*, Paris, Pocket, Plon, 1964, p. 207. Ex. article de périodique : Richard Martel, « L'activité performative : systèmes périphériques dans l'économisme dominant », *Inter, art actuel*, no 95 (hiver 2007), p. 2-5.



FORMAT DES IMAGES

300 dpi,
JPEG ou TIFF,
Minimum 18 X 12 po (46 x 30 cm)

Crédits photo : nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date et nom du photographe.

* Aucune rémunération pour les images qui accompagnent les textes, sauf pour les pages spécifiquement dédiées aux visuels. Les images doivent être proposées par les auteur·trice·s et doivent respecter les droits de reproduction. Nous ne pouvons nous engager à publier les images proposées.



inter
ART ACTUEL

INTER, ART ACTUEL
345, rue du Pont
Québec (Québec)
G1K 6M4
T 418 529-9680

Nous remercions notre fidèle partenaire :

LE LIEU
centre en art actuel

Graphisme et conception : riouxfraancois.com

**APOLOGIE
DE LA DISCRÉTION
:
PARTAGER SA FIN
ET NE PAS FAIRE**

*Il est souvent plus utile
de quitter les grands que
de s'en plaindre¹.*

La Bruyère

Le 11 juin 2020, nous pouvions lire
de Jamie McMurry, témoignant de sa
performance. Le tout était formulé ce

Friends, I have engaged in some
conversation with many of you
this subject and finally today is
action. It is with sadness and pain
my departure from the world of art
accept invitations to perform or ex
I will no longer pursue private or ex
any source for use in the creation or
my own artwork. The art world is a dis
as culture and the function of art has be
into an encyclical, self-referential steam
and wealth, mostly at the hands of white
curators, historians, theorists and adminis

I acknowledge that I have greatly benefited
my gender and the color of my skin in all that
has been given to me as a human and as an ar
My hope is that what I chose to do with this
privilege has benefited those who have seen

Many artists tend to believe
make art needs
Our job