

RÊVER
D'UN MONDE
DE
SOLEIL*



L'ÉVÈNEMENT RÊVER D'UN MONDE DE SOLEIL, EST UNE EXPRESSION TIRÉE D'UNE CITATION DU POÈTE SÉNÉGALAIS ET ACADÉMICIEN LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR OÙ IL DIT: CETTE BELLE ASSERTION, MÉRITE D'ÊTRE RAMENÉE AU GOÛT DU JOUR, POUR SOULIGNER DAVANTAGE LA PRÉSENCE AFRICAINE DANS LE CONCERT DES NATIONS. NOUS ALLONS METTRE EN LUMIÈRE AU COURS DE CE PROGRAMME, LE GÉNIE ET LE TALENT, DE CES ARTISTES QUI PARFOIS, AU-DELÀ DE L'INDESCRIPTEBLE CHAOS SOCIAL ET POLITIQUE, CONTINUENT D'ŒUVRER POUR CE RÊVE DE MONDE DE SOLEIL.

COLLOQUE PAR VISIOCONFÉRENCE RÉUNISSANT LES INTERVENANTS DU MILIEU DE L'ART EN AFRIQUE.

LA SUITE

LANCEMENT PDF
D'INTER, ART ACTUEL 139

COMMISSAIRE

:

SERGE OLIVIER FOKOUA



SERGE OLIVIER FOKOUA EST NÉ EN 1976 À DOUALA. IL VIT ET TRAVAILLE AU CANADA. IL EST TITULAIRE D'UNE MAÎTRISE EN ARTS VISUELS À L'UNIVERSITÉ LAVAL, AU QUÉBEC, OÙ IL A ÉTÉ GRATIFIÉ D'UNE BOURSE DE LEADERSHIP ET DÉVELOPPEMENT DURABLE. IL A FAIT DE NOMBREUSES PERFORMANCES ET PARTICIPÉ À PLUSIEURS EXPOSITIONS ET PROJETS ARTISTIQUES AU CAMEROUN, AU NIGERIA, EN AFRIQUE DU SUD, AU SÉNÉGAL, EN FRANCE, EN ALLEMAGNE, EN POLOGNE, AU JAPON, AU CANADA, EN FINLANDE, EN NORVÈGE, EN SUÈDE ET AUX ÉTATS-UNIS. IL A OBTENU EN 2013 UNE BOURSE POUR UNE RÉSIDENCE AU VERMONT STUDIO CENTER (ÉTATS-UNIS). MEMBRE COFONDATEUR DU COLLECTIF ET CENTRE D'ART LES PALETTES DU KAMER, IL A PENDANT DIX ANS ÉTÉ LE DIRECTEUR ARTISTIQUE DES RENCONTRES D'ARTS VISUELS DE YAOUNDÉ (RAVY).

INTERVENANTS :

MARTIN ANGUISSA

MARTIN ANGUISSA EST NÉ EN 1974 À DOUALA (CAMEROUN). DIPLÔMÉ EN COMMUNICATION (ESSTIC-UNIVERSITÉ DE YAOUNDÉ II), IL EST JOURNALISTE CULTUREL ET CRITIQUE D'ART AU MAGAZINE CAMEROUNAIS MOSAÏQUES DEPUIS 2011. IL A FONDÉ EN 2009 L'OBSERVATOIRE CAMEROUNAIS DE LA CULTURE (OCC). POÈTE, IL A PUBLIÉ CHEZ IFRIKIYA LA NUIT EST UN FRONT DE RÉSURRECTION EN 2021.



RUTH COLETTE AFANE BELINGA



CHARGÉE DE COURS D'HISTOIRE DE L'ART À L'INSTITUT DES BEAUX-ARTS DE FOUMBAN (UNIVERSITÉ DE DSCHANG), AU CAMEROUN, RUTH COLETTE AFANE BELINGA EST SPÉCIALISÉE EN HISTOIRE DE L'ART PICTURAL. SES RECHERCHES PORTENT NOTAMMENT SUR L'IMAGE DE LA FEMME DANS LA PEINTURE ET SUR L'HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA PEINTURE AFRICAINE DE LA PÉRIODE «TRADITIONNELLE» À LA PÉRIODE CONTEMPORAINE, AVEC UNE APPROCHE ESTHÉTIQUE ET SOCIOANTHROPOLOGIQUE. PAR AILLEURS, RUTH BELINGA EST ARTISTE PERFORMEUSE, PEINTRE, VIDÉASTE ET COMMISSAIRE D'EXPOSITION INDÉPENDANTE.

NATHALIE BOU



PLASTICIENNE, PERFORMEUSE, METTEUSE EN SCÈNE ET CONSULTANTE EN MANAGEMENT ARTISTIQUE, NATHALIE BOU ÉVOLUE DEPUIS PLUS DE 20 ANS À CONSTRUIRE SA DÉMARCHE SUR DES INTERROGATIONS EXISTENTIALISTES ET RÉALISTES DE L'ACTUALITÉ DU MONDE. SON PROPOS SUGGÈRE UN REGARD SENSIBLE, UN OBSERVATOIRE DES INÉGALITÉS, ET MET EN ÉVIDENCE DES PARADOXES SOCIOLOGIQUES TELS QUE LES PRODUCTIONS DE MASSE ET L'ÉGALITÉ HOMME-FEMME. ELLE DIRIGE SES RECHERCHES SUR LES ESTHÉTIQUES ET ÉTUDES DES RYTHMES ET DES MOUVEMENTS D'APRÈS DES CONCEPTS PREMIERS. SES DERNIERS PROJETS, EN COURS DE RÉALISATION, DONT PAROLES DE FEMMES, SONT UNE EXPLORATION DE LA PROBLÉMATIQUE HOMME-FEMME ET DES DROITS DES FEMMES. SES RENCONTRES L'ONT GUIDÉE AU CAMEROUN ET AU TCHAD, SUR LA ROUTE DES CHEFFERIES ET AU MUSÉE DE DSCHANG, AU CENTRE D'ART DOUAL'ART, AUX FESTIVALS KELOU FASHION ET SOUAR SOUAR À N'DJAMENA, À L'IFT. AU BURKINA FASO, ELLE PARTICIPE AUX CARNETS DE CONFINEMENTS À L'INSTITUT FRANÇAIS DE BOBO-DIOULASSO, UN REGARD CROISÉ SUR LE CONFINEMENT DE DIX PHOTOGRAPHES ET ARTISTES DU BURKINA FASO ET DE LA FRANCE. AU MASA, EN CÔTE D'IVOIRE, EN 2021, ELLE TRAVAILLE À LA DIRECTION D'ARTISTES ET AU DÉVELOPPEMENT DES PROJETS DE FESTIVALS. RDV EN 2022 AU BURKINA FASO POUR D'AUTRES RENCONTRES ARTIS-TIQUES.

MÁRCIO CARVALHO



MÁRCIO CARVALHO EST UN ARTISTE QUI S'INTÉRESSE PRINCIPALEMENT AUX TECHNOLOGIES ET PRATIQUES LIÉES À LA MÉMOIRE COLLECTIVE AINSI QU'À LA MANIÈRE DONT CES DERNIÈRES INFLUENCENT LA MÉMOIRE DES INDIVIDUS ET DES COMMUNAUTÉS À L'ÉGARD DES ÉVÉNEMENTS PASSÉS. CARVALHO EST ISSU D'UNE FAMILLE MULTIETHNIQUE COMPOSÉE D'ANGOLAIS ET DE PORTUGAIS, ET SES ANCÊTRES PROVIENNENT DE DEUX EMPLACEMENTS GÉOGRAPHIQUES DISTINCTS, AYANT CHACUN LEUR PROPRE SYSTÈME DE CROYANCES ET LEUR PROPRE POSITIONNEMENT ÉPISTÉMOLOGIQUE. C'EST SUR CETTE BASE QU'IL APPROFONDIT LES CONCEPTS DE MÉMOIRE AUTOBIOGRAPHIQUE ET DE MÉMOIRE COLLECTIVE. SON TRAVAIL EXAMINE LA VIE ET LES ARCHIVES PUBLIQUES, MAIS AUSSI LA MÉMOIRE COLLECTIVE ET AUTOBIOGRAPHIQUE, PRINCIPALEMENT SOUS L'ANGLE DES GESTES MÉMORIELS ET DE LEURS INFLUENCES BIOLOGIQUES, CULTURELLES ET SOCIALES. IL UTILISE L'ART PERFORMANCE COMME OUTIL OU PRATIQUE POUR EXAMINER LES REPRÉSENTATIONS DE LA MÉMOIRE DANS DIFFÉRENTS CONTEXTES URBAINS ET PRIVÉS, PARTICULIÈREMENT CEUX QUI CÉLÈBRENT TOUJOURS LE COLONIALISME ET L'IMPÉRIALISME MALGRÉ LE PRIX À PAYER, CELUI DE L'OPPRESSION ET DE L'EXPLOITATION DES PEUPLES AUTOCHTONES. CARVALHO EST CANDIDAT AU DOCTORAT À L'UNIVERSITÉ DES BEAUX-ARTS DE LISBONNE. SES RECHERCHES PORTENT PRINCIPALEMENT SUR LA MÉMOIRE, L'ESPACE PUBLIC ET LA MANIÈRE DONT L'ART PEUT AUGMENTER LE CHAMP DES POSSIBLES EN CE QUI CONCERNE LES MONUMENTS ET COMMÉMORATIONS PUBLICS.

AUDE CHRISTEL MGBA



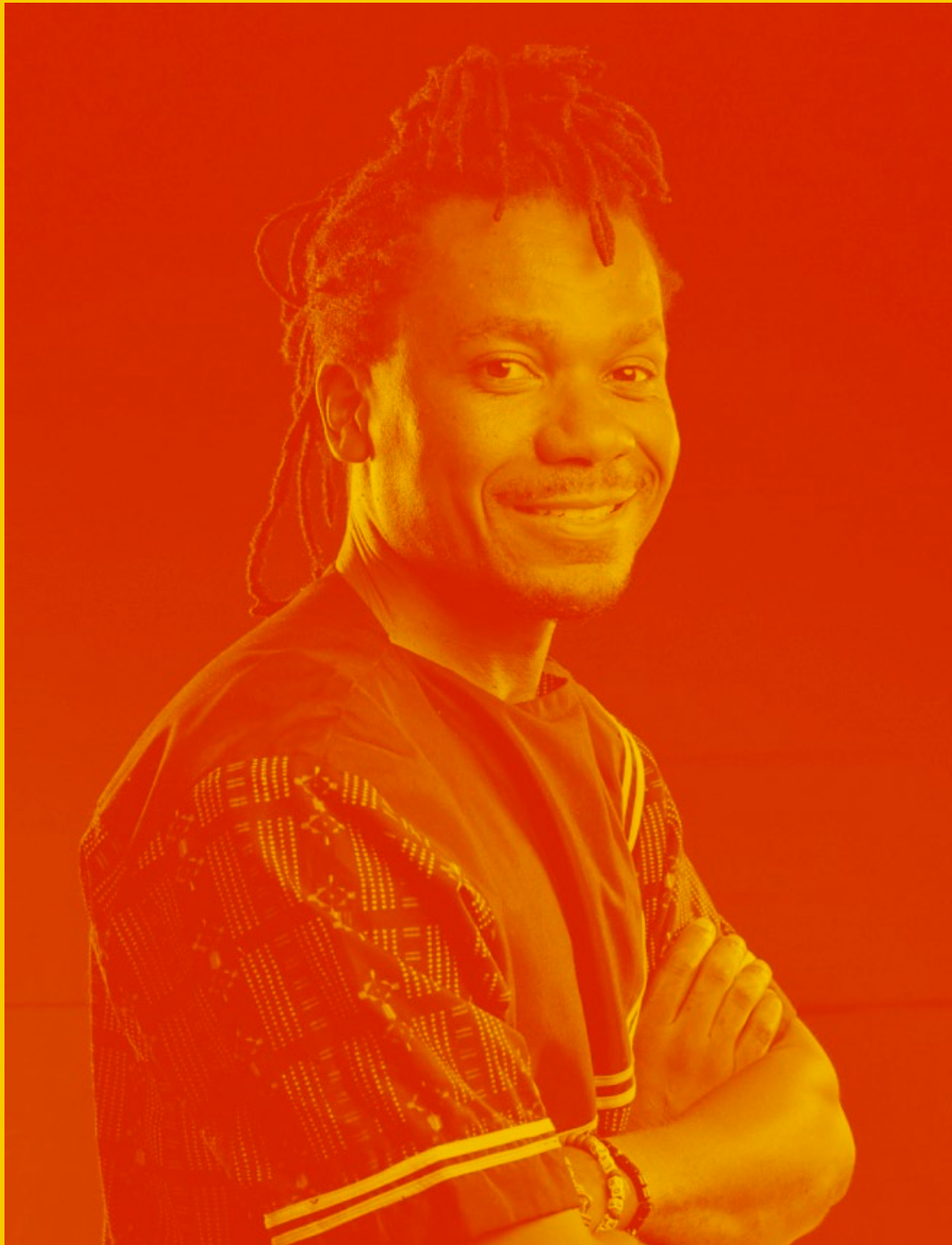
AUDE CHRISTEL MGBA EST UNE COMMISSAIRE INDÉPENDANTE ET UNE HISTORIENNE DE L'ART QUI PARTAGE SON TEMPS ENTRE LE CAMEROUN ET LES PAYS-BAS. ELLE A PARTICIPÉ AU PROGRAMME CURATORIAL DE APPEL EN 2018-2019. SA PRATIQUE CURATORIALE EXPLORE LES QUESTIONS DE DÉCOLONIALITÉ DANS DES PROJETS DE RECHERCHE ET LA CRÉATION DE PLATEFORMES QUI VISENT À TRANSCRIRE, TRADUIRE ET INCARNER LES CONNAISSANCES ANCESTRALES. SES EXPÉRIENCES CURATORIALES INCLUENT DES COLLABORATIONS QUI QUESTIONNENT LES FORMES DE PRODUCTION ET DE MONSTRATION DE L'ART, AYANT TENDANCE À ÊTRE CONCENTRÉES ENTRE LES INSTITUTIONS ARTISTIQUES ET LES TRAVAILLEURS DE L'ART. ELLE S'INTÉRESSE DAVANTAGE AUX COLLABORATIONS QUI S'ÉTENDENT AU-DELÀ DE CES ESPACES POUR EMBRASSER DIFFÉRENTES COMMUNAUTÉS. EN 2017, AUDE CHRISTEL MGBA A TRAVAILLÉ EN TANT QUE COMMISSAIRE ADJOINTE POUR LE SUD2017, UNE TRIENNALE INTERNATIONALE D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC DE LA VILLE DE DOUALA, ORGANISÉE PAR LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DOUAL'ART. DEPUIS 2019, ELLE TRAVAILLE EN TANT QUE CO-COMMISSAIRE DE SONSBEEK20→24, UNE EXPOSITION INTERNATIONALE DANS LA VILLE D'ARNHEM. EN 2010-2021, ELLE A MENÉ «MY LEARNING IS AFFECTED BY THE CONDITIONS OF MY LIFE», UNE RECHERCHE COMMANDÉE PAR L'ARTEZ STADIUM GENERALE, QUI A DONNÉ LIEU À UN SYMPOSIUM SUR L'AVENIR DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE DANS UNE PERSPECTIVE HISTORIQUE, EN PRENANT COMME CAS D'ÉTUDE L'AFRIQUE DE L'OUEST AVANT ET APRÈS LA COLONISATION.

EDDY EKETE MOMBESA



NÉ À KINSHASA (RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO) EN 1978, EDDY EKETE MOMBESA VIT ET TRAVAILLE ACTUELLEMENT ENTRE PARIS ET KINSHASA. APRÈS LA FIN DE SES ÉTUDES À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE KINSHASA EN 2002, IL A POURSUIVI SA FORMATION À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS DE STRASBOURG EN 2005 ET A OBTENU SON DIPLÔME DE DNSEP EN 2008. DEPUIS, IL TRAVAILLE ET EXPÉRIMENTE DANS SON ATELIER À LA SEMENCERIE QUI EST UN LIEU DE DIFFUSION ET DE CRÉATION À STRASBOURG. EDDY EKETE EST UN ARTISTE PLASTICIEN QUI S'INTÉRESSE À PLUSIEURS DISCIPLINES ARTISTIQUES (SCULPTURE, PEINTURE, PERFORMANCE, HAPPENING, INTERVENTION IN SITU, MUSIQUE, DESSIN, PHOTO, DANSE, VIDÉO). IL EST MEMBRE FONDATEUR DU COLLECTIF EZAPOSSIBLES (KINSHASA, 2003), DE L'ASSOCIATION LA SEMENCERIE (STRASBOURG, 2009) ET DES RENCONTRES INTERNATIONALES DE PERFORMEURS KINACT (KINSHASA, 2015). EN 2018, IL A ÉTÉ DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COOPÉRATIVE NDAKU YA LA VEI EST BELLE À KINSHASA. IL PARTICIPE RÉGULIÈREMENT À DES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES ET EXPOSITIONS.

LANDRY MBASSI



LANDRY MBASSI EST UN ARTISTE VISUEL, COMMISSAIRE ET CRITIQUE D'ART BASÉ À YAOUNDÉ. EN TANT QU'ARTISTE, SA PRATIQUE SE FOCALISE SUR LA PHOTOGRAPHIE, LA VIDÉO, L'INSTALLATION ET LES NOUVEAUX MÉDIAS. DEPUIS 2008, IL A ÉTÉ L'UN DES COMMISSAIRES DES RAVY (RENCONTRES D'ARTS VISUELS DE YAOUNDÉ), LA BIENNALE DES ARTS VISUELS DE YAOUNDÉ. IL EN ASSURE LE COMMISSARIAT GÉNÉRAL DEPUIS 2016 ET LA DIRECTION ARTISTIQUE DEPUIS 2020. EN 2011, IL PARTICIPE À LA CRÉATION DE COLLECTIF KAMERA, UN COLLECTIF DE JEUNES PHOTOGRAPHES CAMEROUNAIS VISANT À PROMOUVOIR LA PHOTOGRAPHIE EN TANT QUE FORME ARTISTIQUE À PART ENTIÈRE. AVEC LE COLLECTIF ATAC (AUTRES TERRITOIRES DE L'ART CONTEMPORAIN), CRÉÉ EN 2010, IL DÉVELOPPE UNE ACTION MILITANTE POUR DE NOUVEAUX ESPACES D'EXPRESSION, DE CRÉATION ET DE DIFFUSION DE L'ART CONTEMPORAIN À YAOUNDÉ. LA MÊME ANNÉE, IL COFONDE AVEC FRANCIS BOMO CULTURES TOUS AZI-MUTS, DONT IL EST LE DIRECTEUR ARTISTIQUE

YVES SAMBU DINZENZA

YVES SAMBU DINZENZA VIT ET TRAVAILLE À KINSHASA (RCA). IL EST DIPLÔMÉ DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE KINSHASA. DEPUIS 2007, IL S'INTÉRESSE À PLUSIEURS DISCIPLINES ARTISTIQUES: LA PHOTOGRAPHIE, LA VIDÉO, L'INSTALLATION ET LA PERFORMANCE. SON APPROCHE CONCEPTUELLE PROPOSE À TRAVERS DIVERSES INTER-VENTIONS ARTISTIQUES DE CONFRONTER LES ENJEUX SOCIOCULTURELS ET ÉCONOMIQUES ACTUELS EN FAISANT COHABITER DES ÉLÉMENTS DE NATURES CONTRADICTOIRES, TOUT EN CHERCHANT UN POINT COMMUN, UN POINT DE CONVERGENCE.



HERVÉ YOUMBI



HERVÉ YOUMBI EST NÉ EN 1973, À BANGUI (RCA). IL VIT ET TRAVAILLE À DOUALA (CAMEROUN). IL A ÉTUDIÉ À L'INSTITUT DE FORMATION ARTISTIQUE DE MBALMAYO (CAMEROUN) PUIS À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉ-CORATIFS DE STRASBOURG DEVENUE LA HEAR. ENTRE 2012 ET 2020, IL A ENSEIGNÉ DANS LES INSTITUTS DES BEAUX-ARTS DE NKONGSAMBA ET DE FOUMBAN AU CAMEROUN. AU DÉBUT, LA QUÊTE DE L'IDENTITÉ DES PER-SONNES À TRAVERS LE POR-TRAIT A JOUÉ UN RÔLE CENTRAL DANS L'ŒUVRE DE YOUMBI. À PARTIR D'UNE VASTE GAMME DE TECH-NIQUES ET D'APPROCHES, TOUT EN SE CONCENTRANT SUR LE CORPS HUMAIN EN TANT QU'EXPRESSION DE L'EXPÉRIENCE QUOTIDIENNE DE LA VILLE POSTCO-LONIALE, YOUMBI A POSÉ DES QUESTIONS FONDA-MENTALES SUR L'EXPÉRIENCE URBAINE EN GÉNÉRAL, SUR LES VILLES QU'IL HABITE, QU'IL TRAVERSE ET SUR CELLES QU'IL RÊVE DE CONNAÎTRE. LE TRA-VAIL ENTREPRIS CES DERNIÈRES ANNÉES PORTE ES-SSENTIELLEMENT SUR LA PRODUCTION DE MASQUES HYBRIDES SAISSANTS. DES SCULPTURES EN BOIS RECOUVERTES DE PERLES ET DE BOUTONS MULTICO-LORES, CARACTÉRISÉES PAR UN MÉLANGE D'ÉLÉ-MENTS QUI SURPLOMBENT LE CANON TRADITIONNEL DES AFRICANISTES. LES CRÉATIONS HYBRIDES DE YOUMBI ACQUIÈRENT À CHAQUE MOUVEMENT ENTRE LA SCÈNE CONTEMPORAINE ET L'UNIVERS RITUEL RÉEL, UN NOUVEAU STATUT. DES COUCHES DE SENS S'AC-CUMULERAIENT, DONNANT LIEU À DES OBJETS COM-PLÈTEMENT GLISSANTS, IMPOSSIBLES À CLASSER EN TERMES DE DICHOTOMIES QUI ONT LONGTEMPS STRUC-TURÉ LA MANIÈRE DONT LA PRODUCTION MATÉRIELLE ET CULTURELLE EN PROVENANCE D'AFRIQUE EST ANA-LYSÉE, EXPOSÉE ET COMMERCIALISÉE. HERVÉ YOUMBI EST MEMBRE-FONDATEUR DU CERCLE KAPSIKI À DOUA-LA QU'IL A CRÉÉ AVEC SES AMIS HERVÉ YAMGUEN, BLAISE BANG, JULES WOKAM ET SALIFOU LINDOU.

VIA UNE
SALLE ZOOM

26
FÉVRIER
2022

13H

COLLOQUE PAR VISIOCONFÉRENCE
RÉUNISSANT LES INTERVENANTS
DU MILIEU DE L'ART EN AFRIQUE.

MARTIN ANGUISSA

RUTH COLETTE AFANE BELINGA

NATHALIE BOU

MARCIO CARVALHO

EDDY EKETE

AUDE CHRISTEL MGBA

LANDRY MBASSI

YVES SAMBU

HERVÉ YOUMBI

13H

LANCEMENT PDF

D'INTER, ART ACTUEL 139

ART ACTUEL ET PERFORMANCE

EN AFRIQUE. LE CAS DU CAMEROUN
DE LA RDC ET DE LA TUNISIE.

DIFFUSION DE LA REVUE DURANT
LE COLLOQUE.

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT POUR
PARTICIPER À NOTRE ACTIVITÉ
DU 26 FÉVRIER

:

ADMINISTRATION@INTER-LELIEU.ORG

OU

CLIQUEZ SUR LE LIEN SUIVAN

:

[HTTPS://US02WEB.ZOOM.](https://us02web.zoom.us/j/87382748169?pwd=UJNUYJZHAVC-YAMK2L0NNCLJTOGJFUT09)

[US/J/87382748169?PWD=UJNUYJZHAVC-](https://us02web.zoom.us/j/87382748169?pwd=UJNUYJZHAVC-YAMK2L0NNCLJTOGJFUT09)

[YAMK2L0NNCLJTOGJFUT09](https://us02web.zoom.us/j/87382748169?pwd=UJNUYJZHAVC-YAMK2L0NNCLJTOGJFUT09)

ID DE RÉUNION

:

873 8274 8169

CODE SECRE

:

811894

TROUVEZ VOTRE NUMÉRO LOCAL

:

[HTTPS://US02WEB.ZOOM.US/U/K8L-](https://us02web.zoom.us/j/87382748169?pwd=UJNUYJZHAVC-YAMK2L0NNCLJTOGJFUT09)

[5BIEMI](https://us02web.zoom.us/j/87382748169?pwd=UJNUYJZHAVC-YAMK2L0NNCLJTOGJFUT09)

CONSULTER LE PROGRAMME
SUR NOTRE SITE WE

:

WWW.INTER-LELIEU.ORG

INFORMEZ-VOUS SUR LES
LANCEMENTS PAPIER D'INTER 139
À VENIR VIA NOTRE PAGE FACEBOOK
INTER, ART ACTUEL

:

[HTTPS://FB.ME/E/2HGVTBJIM](https://fb.me/e/2HGVTBJIM)

LELIEU

CENTRE

EN

ART

ACTUEL