

LE

L'ARTISTE FRANÇAIS
PLURIDISCIPLINAIRE
ABRAHAM POINCHEVAL
SERA DE PASSAGE AU
QUÉBEC POUR RÉALISER
SA PERFORMANCE
DU CHEVALIER ERRANT
DU 17 AU 26 JUIN 2022.
UNE PREMIÈRE POUR
L'ARTISTE, QUI L'AMÈNERA
À RELIER MONTRÉAL
À QUÉBEC EN MARCHANT
SUR LE CHEMIN
DU ROY. C'EST DONC
À PIED QUE CE CHEVALIER
DÉSARME, VÊTU D'UNE
ARMURE MOULÉE À SON
CORPS ET DATANT DU
XIV^e SIÈCLE IMPRIMERA
SON ŒUVRE SUR LES
PAYSAGES DU XXI^e SIÈCLE,
PARCOURANT PAS MOINS
DE 280 KILOMÈTRES.

DATES
DE LA DÉAMBULATION
17 JUIN AU 26 JUIN

HEURES
12H À 17H

MONTRÉAL 17 JUIN
REPERTIGNY 17 JUIN
LANORAIE 18 JUIN
SAINT-BARTHÉLEMY 19 JUIN

OUVERTURE
DU JEUDI AU DIMANCHE

YAMACHE 20 JUIN
TROIS-RIVIÈRES 21 JUIN
BATTISCAN 22 JUIN
DESCHAMBAULT-GRONDINES 23 JUIN

VERNISSAGE FESTIF
26 JUIN À PARTIR DE 13H

DONNACONA 24 JUIN
SAINT-AUGUSTIN-DE-DESAURES 25 JUIN
QUÉBEC 26 JUIN

EXPOSITION
26 JUIN
AU 24 JUILLET

345, RUE DU PONT

LE LIEU
centre en art actuel

CHÉ-

MAIUEK

EKKANÉ

L'HOM-

MESSANS

IEI

ABRAHAM POINCHEVAL
(NÉ EN 1972 À ALENÇON, VIT À MARSEILLE) EST UN EXPLORATEUR INSATIABLE. QU'IL S'AGISSE DE TRAVERSER LES ALPES EN ROUSSANT UNE CAPSULE QUI LUI SERT D'ABRI OU DE S'ENFERMER UNE SEMAINE DANS UN ROCHER, SES EXPÉDITIONS-TITRANTES OU STATIQUES- NÉCESSITENT UN ENGAGEMENT TOTAL DU CORPS. LES SCULPTURES HABITABLES QUE L'ARTISTE CONÇOIT SONT DES LABORATOIRES AU MOYEN DESQUELS IL FAIT L'EXPÉRIENCE DU TEMPS, DE L'ENFERMEMENT OU DE L'IMMOBILITÉ. ELLES SONT L'ENVELOPPE QUI ACCUEILLE LE PERFORMEUR, L'OBJET QUI PERTURBE LE PAYSAGE ET QUI EXISTE À TRAVERS LES RÉCITS DES TÉMOINS.

APRÈS UNE FORMATION À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DU MANS ET L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NANTES, ABRAHAM POINCHEVAL S'EST SPÉCIALISÉ DANS LA RÉALISATION DE PERFORMANCES AU COURS DESQUELLES IL SE MET EN SCÈNE DANS DES ESPACES RESTREINTS.

DE 2000 À 2008 IL A TRAVAILLÉ EN DUO AVEC L'ARTISTE LORENT TEXADOR. ILS RÉALISERONT ENTRE AUTRES DES ŒUVRES COMME PLUS LOIN DERRIÈRE L'HORIZON EN 2002, UNE TRAVERSÉE DE LA FRANCE EN LIGNE DROITE DE NANTES À METZ, À LA BOUSSOLE, EN 2012, ABRAHAM POINCHEVAL REPREND UNE PRATIQUE EN SOLITAIRE AVEC DES PIÈCES COMME GYROVAGUE LE VOYAGE INVISIBLE, OU OURS, OÙ IL SÉJOURNE DURANT 14 JOURS DANS UNE SCULPTURE D'OURS NATURALISÉS.

EN 2017, LORS DE SON EXPOSITION AU PALAIS DE TOKYO, IL S'ENFERME PENDANT UNE SEMAINE DANS UN ROCHER DE 12 TONNES DE 2,6 MÈTRES DE HAUT SUR 1,6 MÈTRE DE DIAMÈTRE À L'INTÉRIEUR DUQUEL L'EMPREINTE DE SON CORPS A ÉTÉ CREUSÉE (PIERRE, 2017) « L'IMPRESSION QUE L'ON A DE NOTRE VITESSE N'EST LIÉE QU'À NOUS, À NOTRE PROPRE POINT DE VUE ». POUR CETTE MÊME EXPOSITION IL A CRÉÉ UN DISPOSITIF (BUP, 2017) LUI PERMETTANT DURANT 21 JOURS DE COUVRIR 11 EUFS DE POULE JUSQU'À LEUR ÉCLOSION DEVENANT EN PARTIE LEUR GÉNÉTEUR.

EN 2018, IL S'ENFERME PENDANT SEPT JOURS DANS LA STATUE DE L'HOMME LION, PUIS TRAVERSE LA BRETAGNE À PIED (120 KILOMÈTRES) AVEC UNE ARMURE DE 39 KILOS, RELIANT LANRIVAIN (CÔTES-D'ARMOR) À BREST EN DIX JOURS.

LES ŒUVRES ET PERFORMANCES D'ABRAHAM POINCHEVAL FONT RÉGULIÈREMENT L'OBJET D'EXPOSITIONS EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL. EN 2017, LE PALAIS DE TOKYO L'INVITE POUR UNE EXPOSITION PERSONNELLE.

LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE PARIS POUR L'ŒUVRE OURS, L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN (VILLEURBANNE), LA CRIÉE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN (RENNES), LE MAC VAL (VITRY-SUR-SEINE) ET LE FRAC PACA (MARSEILLE), LUI ONT RÉCEMMENT CONSACRÉ DES EXPOSITIONS PERSONNELLES. EN 2019, IL PARTICIPE À LA 15^E BIENNALE DE LYON OÙ EST PROJETÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS SON FILM WALK ON CLOUDS.

SES ŒUVRES SONT CONSERVÉES DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE VOORLINDEN (WASSENAAR), DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (PARIS), DU MUSÉE-FORUM DE L'AURIGNACIEN (AURIGNAC), DU MACVAL (VITRY-SUR-SEINE), DU MUSÉE D'ART DU VALAIS (SION) ET DES FRACS CORSE, FRANCHE-COMTÉ, LIMOUSIN, OCCITANIE ET PACA.

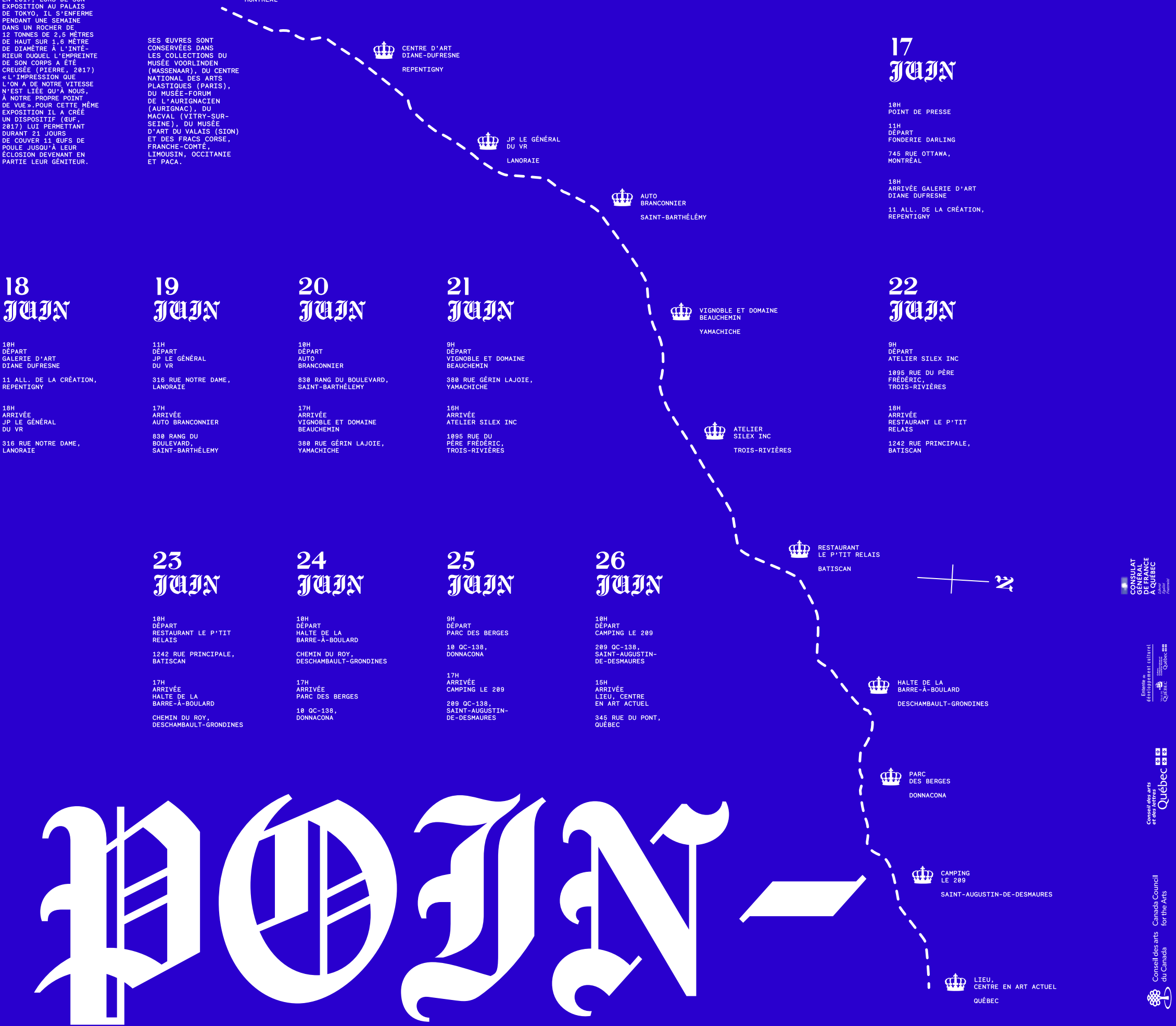
EN 2018, IL S'ENFERME PENDANT SEPT JOURS DANS LA STATUE DE L'HOMME LION, PUIS TRAVERSE LA BRETAGNE À PIED (120 KILOMÈTRES) AVEC UNE ARMURE DE 39 KILOS, RELIANT LANRIVAIN (CÔTES-D'ARMOR) À BREST EN DIX JOURS.

LES ŒUVRES ET PERFORMANCES D'ABRAHAM POINCHEVAL FONT RÉGULIÈREMENT L'OBJET D'EXPOSITIONS EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL. EN 2017, LE PALAIS DE TOKYO L'INVITE POUR UNE EXPOSITION PERSONNELLE.

LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE PARIS POUR L'ŒUVRE OURS, L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN (VILLEURBANNE), LA CRIÉE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN (RENNES), LE MAC VAL (VITRY-SUR-SEINE) ET LE FRAC PACA (MARSEILLE), LUI ONT RÉCEMMENT CONSACRÉ DES EXPOSITIONS PERSONNELLES. EN 2019, IL PARTICIPE À LA 15^E BIENNALE DE LYON OÙ EST PROJETÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS SON FILM WALK ON CLOUDS.

SES ŒUVRES SONT CONSERVÉES DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE VOORLINDEN (WASSENAAR), DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (PARIS), DU MUSÉE-FORUM DE L'AURIGNACIEN (AURIGNAC), DU MACVAL (VITRY-SUR-SEINE), DU MUSÉE D'ART DU VALAIS (SION) ET DES FRACS CORSE, FRANCHE-COMTÉ, LIMOUSIN, OCCITANIE ET PACA.

ABRAHAM



POINCEVAL

LE CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC

Ministère de la Culture et des Langues officielles Québec

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts