



KIT MÉDIA / MEDIA KIT

ART ACTION 1998-2018

Art action, 1998-2018 : Genèse d'une autogestion artistique / The genesis of artistic self-management

Nous avons travaillé à cette publication pendant de très longs mois. Nous sommes aussi engagés dans l'organisation, la promotion et la dissémination des divers types d'art action et de performance depuis de nombreuses années. Nous pensons que relier la pratique à la théorie donne une meilleure connaissance de nos productions, en relation, en interaction ou en développement. En mutation? Pourquoi pas ! Nous produisons des publications depuis longtemps déjà afin de contribuer à la réflexion et à la reconnaissance de la « discipline » de l'art action. Or, pour mieux saisir le *pourquoi* de cette publication, il convient de relater une courte histoire, celle d'une partie importante des activités du Lieu, centre en art actuel basé à Québec depuis 1982, consacrées principalement à la tenue d'activités performatives, de festivals et de rencontres, en réseau et complicité. C'est toute une trajectoire que ce centre d'artistes a poursuivi jusqu'à la publication d'*Art action, 1998-2018!* / We worked on this publication for very long months. We are also involved in the organization, promotion and dissemination of various types of action art and performance for many years. We believe that linking practice to theory gives a better knowledge of our productions, in relation, interaction or development. In mutation? Why not! We have been producing publications for a long time to contribute to the reflection and recognition of the "discipline" of action art. However, to better understand the reason for this publication, it is necessary to relate a short history, that of a significant part of the activities of the Lieu, current art center based in Quebec since 1982, devoted mainly to the holding of performative activities, of festivals and meetings, in network and complicity. It's a long way that this artists' center has gone until the publication of *Art action, 1998-2018!*

Richard Martel

À travers les 4 tomes numériques de l'ouvrage *ART ACTION 1998-2018*, découvrez les pratiques performatives de certaines provinces du Canada et des premières nations, ainsi que plusieurs pays de l'Amérique du Sud, de l'Europe, de l'Asie, de l'Océanie et de l'Afrique (Cameroun, Tunisie, RDC).

Les 4 tomes sont disponibles en français et en anglais, avec plus de **1160 pages de contenu** et **61 auteur·rice·s**. / Through the 4 digital volumes of *ART ACTION 1998-2018*, discover the performative practices of certain Canadian provinces and First Nations, as well as several countries in South America, Europe, Asia, Oceania and Africa (Cameroon, Tunisia, DRC).

The 4 volumes are available in French and English, with over **1,160 pages of content** and **61 authors**.

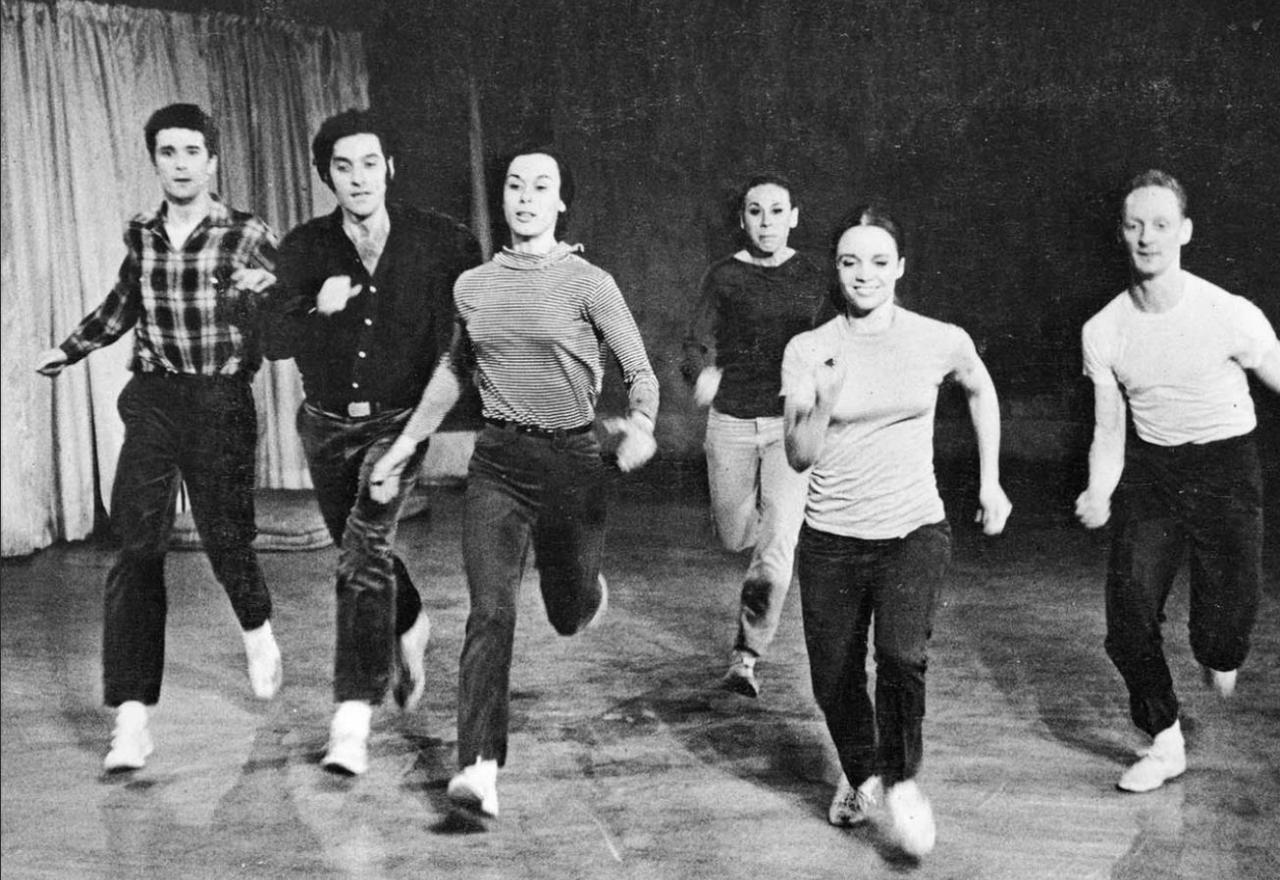


TOME 1

CANADA & PREMIÈRES NATIONS

CANADA

- Bruce Barber – Canada Est
- Francis O'Shaughnessy – Canada Québec
- Randy Gledhill – Canada Ouest
- Fabien Maltais-Bayda – Canada Ontario
- Guy Sioui Durand – Canada Premières Nations









TOME 2

AMÉRIQUES & AFRIQUE

AMÉRIQUES

- Nelson-Herrera-Ysla – Cuba
- Jamie McMurry – États-Unis
- Josefina Alcázar – Mexique
- Juan Ángel Italiano et Clemente Padín – Uruguay
- Silvio De Gracia – Argentine
- Emilio Tarazona – Colombie
- Emilio Tarazona – Pérou
- Lucio Agra – Brésil
- Lynda Avendano Santana – Chili











Todos a construir
RODER POPULAR.









AFRIQUE



A black and white photograph of a person standing on a grassy hillside, viewed from behind. The person is completely wrapped in a large, translucent white sheet that billows out behind them like a sail. Their arms are raised, and their hands are clasped above their head. The background is a vast, rolling landscape covered in dense forests and fields, with low-hanging clouds or fog obscuring the peaks of the hills in the distance.

TOME 3

EUROPE

EUROPE

Viktor Petrov	— Biélorussie
Laszlo Lantos	— Hongrie
Nia Pushkarova et	— Bulgarie
Radina Stoimenova	
Yaryna Shumska et	— Ukraine
Glib Vyshelavsky	
Gusztav Uto	— Roumanie
Branko Franceschi	— Croatie
Svetlana Mladenov	— Serbie
Artur Tajber	— Pologne
Artūras Raila	— Lituanie
Michal Schreiber	— Israël
Démosthène Agrafiotis	— Grèce
Verónica Metello	— Portugal
Sands	— Angleterre
Philippe Franck	— Belgique
Ieke Trinks	— Pays-Bas
Tomáš Ruller	— République tchèque
Ingrid Blekastad	— Norvège
John Huntington	— Suède
Roi Vaara	— Finlande
Ellen Friis et	— Danemark
Henrik Vestergaard	
Fergus Byrne	— République d'Irlande
EL Putnam	— Irlande du nord
André Stitt	— Pays de Galles
Jörn J. Burmester et	— Allemagne
Florian Feigl	
Giovanni Fontana	— Italie
Bartolomé Ferrando	— Espagne
Sandrine Meats	— France

14 — 1155

























Coca cola, Fanta, Sprite.

STIGA UPP ELLER

LASK

Coca cola, Fanta, Sprite.

2l

2 för
34:-

MAXI

8















TOME 4
ASIE & OCÉANIE

ASIE

Seiji Shimoda	– Japon
Jui-chung Yao	– Taïwan
Eileen Legaspi Ramirez	– Philippines
Adrian Tan	– Singapour
Ray Langenbach	– Malaisie
Iwan Wijono (Traduction de Ella Wijayanti)	– Indonésie
Jin Sup Yoon	– Corée du Sud
Nyan Lin Htet	– Myanmar
Nora A. Taylor	– Vietnam
Padungsak	– Thaïlande
Kochsomrong	
Cai Qing	– Chine

















OCÉANIE

Anne Marsh
Chris Braddock,
Janine Randerson,
Louise Rutledge,
Caroline Vercoe,
Layne Waerea,
Victoria Wynne Jones

— Australie
— Nouvelle-Zélande





Istvan Kantor alias
Monty Cantsin

Au nom du néonisme ?!
Le réseau néoiste

NÉONISME



Helge Meyer

L'Association Black
Market International,
sans arrêt (1998-2018)

BLACK MARKET



ART ACTION

Pour vous procurer votre copie numérique, cliquez ici :
To get your digital copy, click here :

⇒ <https://www.paypal.com/ncp/payment/WDVCGYPAANL2A>

INTER, ART ACTUEL
345, rue du Pont, Québec
(Québec) G1K 6M4

⇒ infos@inter-lelieu.org
⇒ <http://inter-lelieu.org>

98 — 18

- (p. 1) Dragan Vojvodic, *Distortion of The Organism*, 2007.
- (p. 4) Rachel Echenberg, *Art Nomade*, Le Lobe, 2019. Photo : Francis O'Shaughnessy.
- (p. 6) Yvonne Rainer, Work 1961-73.
- (p. 7) Doyon/Demers, *Situation construite*, FA3, 2001. Photo : Benoit Pontbriand.
- (p. 8) Istvan Kantor.
- (p. 9) Photo : Spencer Tunick.
- (p. 11) Colectivo ENEMA / Elizabeth Cervino.
- (p. 12) ATOMr. Photo : Grace Duval.
- (p. 13) Erika Mayoral, *Ex profeso*, Centro Nacional de las Artes, 2015. Photo : CITRU / María Eugenia Chellet, *La Justicia*, Centro Nacional de las Artes, 2015. Photo : CITRU.
- (p. 14) Carolina Besuevsky, 2017. Photos : Andrea Sellanes.
- (p. 15) Daniel Acosta, *Cambio*, Interferencias Encuentro Internacinal de Arte de Acción, Junín, 2005. / Gabriela Alonso, *El guardián*, EPI Encuentro Independiente de Performance Internacional, Lota, 2011. Photo : Nelda Ramos.
- (p. 16) Antanas Mockus, entonces *Alcalde de Bogotá*, vestido como "Super Cívico", S/T (ca 1994). Photo : Archivo particular (publicada por *El Tiempo*).
- (p. 17) Alejandra Ballón, *Alfombra Roja*, Frente a la Catedral de Lima, 2013. Photo : Alejandra Ballón. / Juan Javier Salazar, vendiendo sus cojines con la tela de jaguar y la forma del mapa del Perú frente al Museo de la Nación, 1996. Photo : Alina Canziani.
- (p. 18) Beth Moysés, *Mémória do Afeto*, Madrid, 2002.
- (p. 19) Pedro Lemebel, *Desnudo*, 2015.
- (p. 21) Tresor Malaya, Harare, Zimbabwe, 2013. / Natasha Ogunji, *If I loved you*, 2016. Photo : Nataal Wura.
- (p. 22) Alba González, *Homenaje a Joseph Beuys*, Asturias, 2018. Photo : Paloma Recio.
- (p. 24) Katalin Ladik, 1982.
- (p. 25) Roksolana Uhryniuk, *Time counting, projet Camera*, Memorial museum Prison at Lontskoho street, Lviv, 2015. Photo : courtoisie R. Uhryniuk. / Petro Riaska, *Discobolus*, Stadium Movement, Porto Franko Festival, IvanoFrankivsk. 2017. Photo : courtoisie P. Riaska.
- (p. 26) Zlatko Kopljarić, *K9 Compassion Wall street*, New York, 2004. / Kata Mijatović, *Unconscious: Canal Grande*, Venice, 2013.
- (p. 27) Cecylia Malik, *Greed performance*, streets of Krakow City, 2018. Photo : Staszek Rozpędzik.
- (p. 28) S. Leonavicius, *Sauna ritual*, Nida forest, 2016. / L. Lapelyte, *Play for the Parallels*, Nida forest, 2017.
- (p. 29) Lior Kariel, *Spit flag*, 2016.
- (p. 30) Nuno Oliveira, *Dança espontânea em greve cognitiva*, Festival Bons Sons, Cem Soldos, 2016. Photo : Oliveira, Margarida Chambel.
- (p. 31) Ivo Dimchev, Lili Handel.
- (p. 32) Kathrin Wolkowicz, W/B, *Words Live 4, Wallgallery*, Rotterdam, 2013. Photo : David Stamp. / Rose Akras, *Endurance II*, FLAM #2, Art et amicitiae, Amsterdam, 2011. Photo : Thomas Lenden.
- (p. 33) Tomáš Ruller, *43 8 8 88*, 1980. / Tomáš Ruller, *To Be or Not*, 1979.
- (p. 34) Kurt Johannessen, *Trettande ferd*, KB, 2003. / Tori Wraanes, *Loose Cannon*, LIAF, Lofoten International Art Festival, 2010. Photo : Kjell Ove Storvik.
- (p. 35) Elin Wikström.
- (p. 36) Ilkka Juhani Takalo-Eskola / Pekka Kainulainen, 2018. Photo: Sarah Gerats.
- (p. 37) Performance collective, *Subject to Ongoing Change*, Galway Arts Centre, 2012. Photo : Joseph Carr. / Anne Seagrave, *Jamais Vu*, Offside Live, 2005. Photo : Futoshi Sakauchi.
- (p. 38) Alastair MacLennan, *Coal a Goal*, 2015. / Dan Shipsides, *Vertical Nature. Bridge.*, 2011.
- (p. 39) Andre Stitt, *Learning to Fly*, Cardiff Art In Time, CSAD Cardiff, 1999. Photo: courtoisie de l'artiste, utilisée avec permission. / Tim Bromage, *Dirty Harry*, tactile BOSCH, Cardiff, 2004. Photo : Kim Fielding, utilisée avec permission.
- (p. 40) Giacomo Frison, *Il Posto*, Fondaco di Venezia.
- (p. 41) Abraham Poincheval.
- (p. 42) Fiona Kelly McGregor, *You have the body*, The LockUp, Newcastle, 2008. Photo : Amy Spiers.
- (p. 44) Yijou Sun, *TFAM Truly False Arts Museum*, Taipei Fine Arts Museum, 2013. © Yijou Sun.
- (p. 45) Sipat Lawin Ensemble, *Rizal + 150*, 2011. Collaboration with Leeroy New, Rizal +150 Year-round Campaign on the Birthday of National Hero Jose Rizal, Intramuros. Photo : Sipat Lawin Ensemble archives/JK Anicoche.
- (p. 46) Intan Rafiza. / Glück 50, 2018.
- (p. 47) Burned OgohOgoh, *Statue as Anger Symbol*, Cultural Kirab Carnival, 2012. Photo : ANTARAR Rekotomo.
- (p. 48) Seung Taek LEE, *Wind*, 1979. / AN Chi In, *Logical Vision on the Spot* (Performance 8210), Daegu, 1982.
- (p. 49) Ko Latt, Untitled, Yangon, 2020. Photo : courtoisie de l'artiste. / Emily Phyoe. Untitled, Yangon, 2019. Photo : courtoisie de l'artiste.
- (p. 50) Dao Anh Khanh, *Icarus Cadillac*, Hanoï, 2000. Photo : courtoisie Natasha Kraevskaja.
- (p. 51) Jittima Pholsawek, *Being others in our national state, Capitalist Voracity*, Community Art Project Satul, 2020. Photo : Sakdinton Chotisei. / Wilawan Wiangthong, *Red bullets*, Lhong1919, Bangkok, 2020. Photo : Preecha Pattara.
- (p. 53) Mike Parr, *Aussie, Aussie, Aussie, Oi, Oi, Oi (Democratic Torture)*, 30 hr performance, Artspace, Woolloomooloo, NSW, 23 mai 2003. Photographers : Paul Green, Felitzas Parr, Dobrila Stamenovic. Photo : courtoisie de l'artiste.
- (p. 54) Leafa Wilson, Faith Wilson & Olive Wilson, *Fili*, Enjoy Public Art Gallery, Wellington, 2015. / Olivia Webb, *Voices Project*, 2014. Picture of Mairehau community singing session #4. Made with support from The Physics Room Contemporary Art Space, Christchurch. Photo : Mitchell Bright.
- (p. 56) Performance/workshop, ComPeung, 2007. Photos : @Minimal
- (p. 58) BMI, Ilseide, 2011. Photo : Nilz Böhme. / BMI, Ilseide, 2011. Photo : Ilseide Tim Meyer.