

# ínter

A R T A C T U E L



**KIT MÉDIA**



# MANDAT *INTER*

**Inter, art actuel** est un périodique culturel disséminant diverses formes de l'art actuel tout en interrogeant les rapports de l'art au social et au culturel, au politique et à l'éthique.

En plus d'offrir une couverture des différentes manifestations artistiques et mouvances politico-culturelles, **Inter, art actuel** s'engage directement dans le renouvellement du discours sur les pratiques éphémères et émergentes.

Les dossiers thématiques sous la direction du comité de rédaction interdisciplinaire fonctionnent par appels de textes. **Inter, art actuel** est une tribune qui invite les artistes, les critiques et les penseur·euse·s de la culture à prendre position sur les enjeux qui touchent les pratiques de l'art actuel ou de tout domaine connexe, ainsi que sur les transformations de nos sociétés, du rituel au virtuel. Par ses publications, la revue soutient la communauté locale et internationale dans l'objectif d'un rayonnement large de l'art action actuel.

# REVUE INTER EN CHIFFRES

2 numéros thématiques / an

+ de 100 organismes et institutions en arts

+ de 200 abonné·e·s mensuels

600 exemplaires / numéro



PHOTOS  
p. 56  
Po B. K. Lomami, Ending 01, 2022.

**BIOGRAPHIES**  
DC - Art Indisciplinaire est un centre autogéré exclusivement par des artistes crip. Sa mission est de défendre et de promouvoir les intérêts des artistes sourd·es, handicapé·es, mad et neurodivergents et tous les artistes de la diversité capable qui expérimentent des expressions plurielles et multidimensionnelles.

Elle est un·e chercheur·se et artiste au doctorat en communication à l'Université de Montréal. Ses recherches allient les champs médiatiques, les études queer, des incapacités et décoloniales.

Map est artiste-chercheur·e, sa pratique s'incarne dans la création de situations. Ici à exposé à Tbilissi, Włocławek, Nîmes, Toronto et Szczecin.

Po B. K. Lomami est artiste indisciplinaire, administratrice des arts, et programmeuse artistique et culturelle. Ici est belge d'origine congolaise et présentement basée à Tbilissi-Moscou-Montréal.

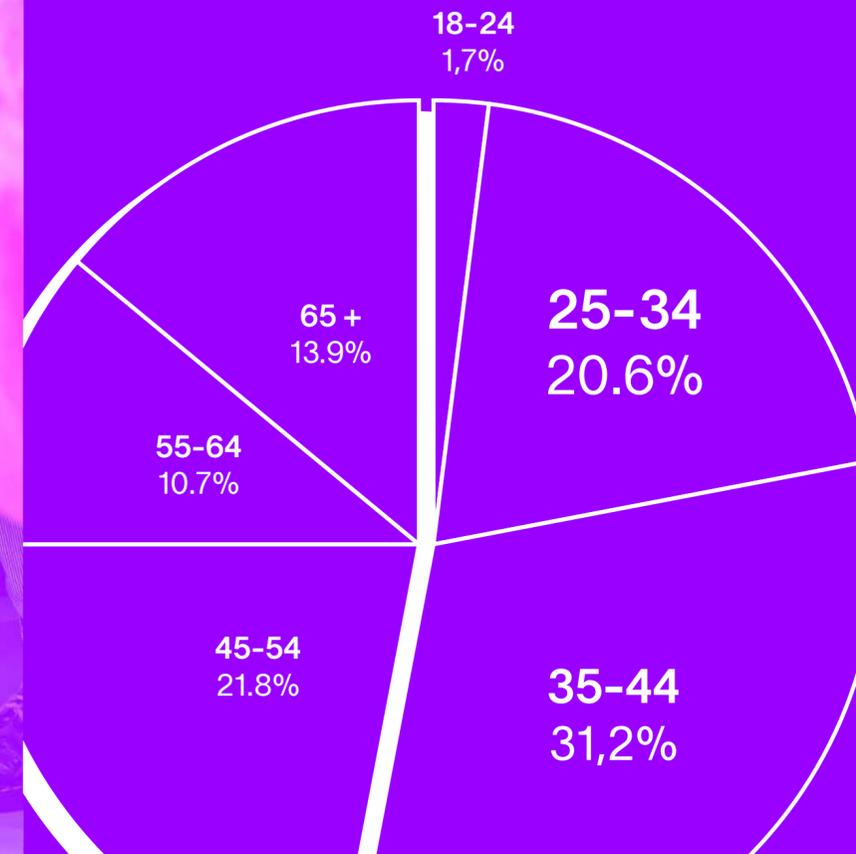
4 Mot-valise alliant crip, issu de cripplé (infirme), et fantastique pour désigner une personne ou une pratique handicapée fantastique.  
5 Dans Du Gay, Stuart Hall, Linda James, Hugh Mackay, Keith Negus et Andrew Tudor, ce « what-every-body-knows » est d'une importance majeure afin de repenser nos vies, en ce qu'il constitue une grande part des cultures: « [...] ce que tout le monde sait sur le monde – sans savoir consciemment ou quand il l'a appris pour la première fois. Cette sorte de savoir partagé, tenu pour acquis est un élément essentiel de ce que nous appelons « culture ». Nos idées sont plurielles sur la société, comment celle-ci fonctionne, et ce qu'elle signifie. Appartenir à une culture nous fournit l'accès à de tels cadres partagés ou de « cartes » de signification que nous utilisons pour placer et comprendre les choses, pour « faire sens » du monde, pour formuler des idées et pour communiquer ou échanger des idées et des significations à son sujet » (1997, 8-10, notre traduction).  
6 « Criptime » pourrait être traduit par « temporalité handicapée » et se définit par: « [...] la prise en compte de la charge de travail, de la charge mentale et des détails supplémentaires que vivent les personnes sourdes ou handicapées; [elle] remet en question la conception normalisée du temps [et] désigne ainsi de nouvelles pratiques qui mobilisent et valorisent une temporalité animée aux valeurs d'inclusion plutôt qu'à des exigences d'efficacité [et donc] une reconfiguration globale de la gestion du temps » (Leduc et al. 2020, 11).  
7 Extraits de l'histoire des centres d'artistes autogérés sur le site du Réseau Art Actuel. [En ligne]: bit.ly/3G92XbO.



# PUBLIC LECTEUR·TRICE·S

## NOS LECTEUR·TRICE·S :

- ont une formation postsecondaire en arts, en sciences humaines ou dans une discipline créative connexe ;
- cultivent un intérêt pour les arts vivants ;
- pratiquent un art et/ou sont des travailleur·euse·s culturel·le·s ;
- ont un appétit pour la scène alternative ;



**Plus de la moitié  
de notre public  
se situe entre  
18 et 44 ans,  
tous genres  
confondus.\***

\* Données transposées d'après les audiences META.



# INTER SUR LE WEB

ABONNEMENTS INSTAGRAM

2,8k

ABONNEMENTS FACEBOOK

8,3k

ABONNEMENTS À L'INFOLETTRE

+750

# ÉVÉNEMENTS & LANCEMENTS

## 2 à 3

ÉVÉNEMENTS DE LANCEMENT / NUMÉRO

Vous êtes l'hôte d'un événement de performance ou d'art action? Communiquez avec nous afin de jumeler un lancement d'**Inter, art actuel** à votre événement !



# AUTEUR·TRICE·S LECTEUR·TRICE·S

**Inter, art actuel** ouvre grandes ses pages aux jeunes artistes et auteur·trice·s qui pratiquent ou s'intéressent aux arts de la performance et ses dérivés.

Un comité de rédaction indépendant formé de praticien·ne·s provenant de différents horizons théoriques élabore les thématiques et propose les responsables de dossier pour chaque numéro.

Cette diversité de points de vue assure la pertinence sociale et artistique lors de l'évaluation des textes et des visuels reçus, et ce dans l'idée d'« intervenir » au sein même des rapports sociaux et politiques, une préoccupation certaine et propre à **Inter, art actuel** depuis ses débuts en 1978.

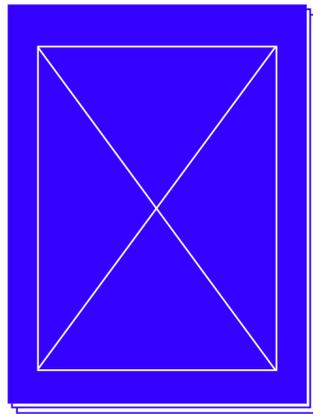
Lire **Inter**, c'est plonger dans l'atelier de celles et ceux qui façonnent chaque jour cette discipline aux marges grandissantes.

# ABONNEMENTS ET BOUTIQUE

La revue **Inter, art actuel** est distribuée au Canada par **Diffusion Dimedia**, et à l'international par **Les presses du réel** dans



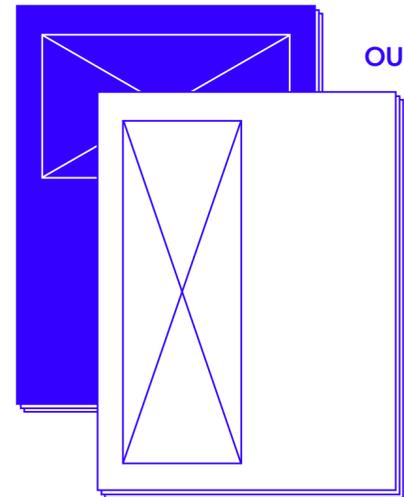
# PUBLICITÉS & COLLABORATIONS



## PLEINE PAGE

6.8 x 9.625 pouces  
(172.7 mm x 244.5 mm)

Régulier / 600\$ + tx  
O.B.N.L. / 540\$ + tx

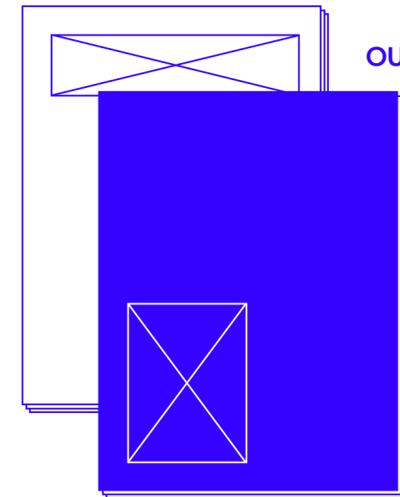


## 1/2 PAGE

**HORIZONTAL**  
6.8 x 4.875 pouces  
(172.7 mm x 123.8 mm)

**VERTICAL**  
3.125 x 8.875 pouces  
(79.3 mm x 225.4 mm)

Régulier / 300\$ + tx  
O.B.N.L. / 270\$ + tx



## 1/4 DE PAGE

**HORIZONTAL**  
6.8 x 2.375 pouces  
(172.7 mm x 60.33 mm)

**VERTICAL**  
3.375 X 4.375 pouces  
(85.7 mm x 111.1 mm)

Régulier / 150\$ + tx  
O.B.N.L. + PROMO / 100\$ + tx



## FORMAT

4 couleurs (quadrichromie)  
9 x 12 pouces  
(228,6 x 304,8 mm)

Résolution 300 DPI  
TIFF, EPS et PDF

## COLLAB & ENCARTAGE

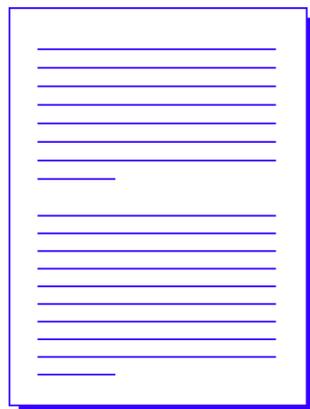
Vous tenez un événement majeur en performance? Contactez-nous pour développer un format spécifique à votre événement.

**NOTES :** 1 Un rabais supplémentaire de 15% sera accordé pour trois parutions consécutives. 2 Les publicités sont facturées après parution de la revue. 3 Un service graphique est disponible sur entente. 4 Des frais seront ajoutés pour correction d'auteur ou toute intervention de l'éditeur.

# PROCHAINES PARUTIONS

		<i>Date de tombée</i>	<i>Parution</i>
<b>#146</b>	<b>Babel et la crise du symbolisme</b>	30.06.2025	Automne 2025
<b>#147</b>	<i>Ouir</i> : Performances et installations sonores	30.10.2025	Printemps 2026
<b>#148</b>	<b>COSMOS</b>	30.05.2026	Automne 2026
<b>#149</b>	<i>Fou de joie !</i> Légèreté, bonheur et désinvolture	30.10.2027	Printemps 2027
<b>#150</b>	<b>Conférence-performance</b>	30.05.2027	Automne 2027

# APPELS DE TEXTES & VISUELS



## FORMAT DES TEXTES

**3 500 mots max.**  
**En français ou en anglais**

2 500 mots max. pour un texte analytique approfondie,  
1 000 à 2 000 mots max. pour un compte rendu analytique ou  
descriptif, et 500 mots max. pour une recension d'ouvrage.

## STRUCTURE DU TEXTE

Brève biographie de l'auteur·trice (100 mots max.)

Adresse courriel

Titre et/ou sous-titre + nom de l'auteur·trice

Chapeau : brève introduction/présentation ou mise en contexte de 5 lignes maximum

## AUTRES DONNÉES TECHNIQUES

Texte en format Word.

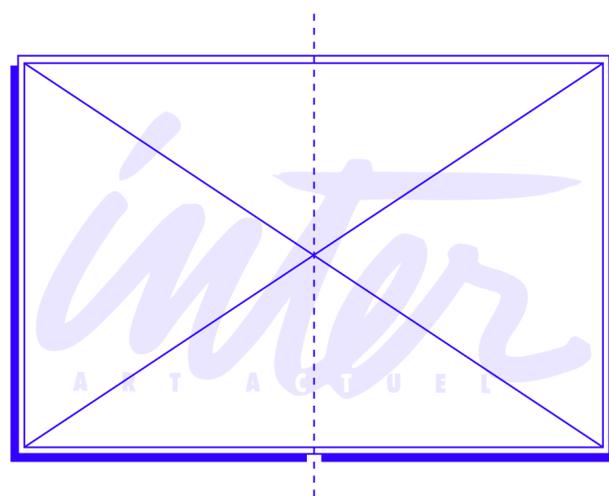
Taille du texte : 12 points à interligne double.

Utilisation des **guillemets français**, avec une espace entre le guillemet et le texte. Ex.: « Bonjour »,  
et des guillemets anglais seulement lorsqu'enchâssée. Ex.: « Je disais : "bonjour" ».

**Vérifier la validité des adresses Internet et mettre les appels de note automatique en fin de document.**

**Références bibliographiques complètes pour les citations.**

Ex. livre : Max Weber, *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme*, Paris, Pocket, Plon, 1964, p. 207. Ex. article de périodique : Richard Martel, « L'activité performative : systèmes périphériques dans l'économisme dominant », *Inter, art actuel*, no 95 (hiver 2007), p. 2-5.



## FORMAT DES IMAGES

300 dpi,  
JPEG ou TIFF,  
Minimum 18 X 12 po (46 x 30 cm)

**Crédits photo : nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date et nom du photographe.**

\* Aucune rémunération pour les images qui accompagnent les textes, sauf pour les pages spécifiquement dédiées aux visuels. Les images doivent être proposées par les auteur·trice·s et doivent respecter les droits de reproduction. Nous ne pouvons nous engager à publier les images proposées.



# inter

A R T A C T U E L

INTER, ART ACTUEL  
345, rue du Pont  
Québec (Québec)  
G1K 6M4  
T 418 529-9680

Nous remercions notre fidèle partenaire :

**LE LIEU**  
centre en art actuel

Graphisme et conception : [riouxfraancois.com](http://riouxfraancois.com)

APOLOGIE  
DE LA DISCRÉTION  
:  
PARTAGER SA FIN  
ET NE PAS FAIRE

Il est souvent plus utile  
de quitter les grands que  
de s'en plaindre<sup>1</sup>.

La Bruyère

Le 11 juin 2020, nous pouvions lire  
de Jamie McMurry, témoignant de sa  
performance. Le tout était formulé co

Friends. I have engaged in some  
conversation with many of you  
this subject and finally today is the  
action. It is with sadness and pain  
my departure from the world of art  
accept invitations to perform or ex  
I will no longer pursue private or ex  
any source for use in the creation or  
my own artwork. The art world is a dis  
as culture and the function of art has be  
into an encyclical, self-referential steam  
and wealth, mostly at the hands of white  
curators, historians, theorists and adminis

I acknowledge that I have greatly benefited  
my gender and the color of my skin in all that  
has been given to me as a human and as an ar  
My hope is that what I chose to do with this  
privilege has benefited those who have seen

Many artists tend to believe  
make art needs to be  
Our job